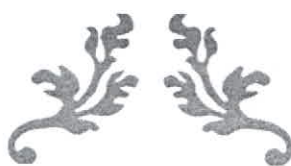




جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



برنامه درسی رشته

هنر شیشه

Glass Arts

مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته



گروه هنر و معماری

پیشنهادی کارگروه تخصصی هنر

پایه

نام رشته: هنر شیشه	عنوان گرایش: -
گروه تحصیلی: هنر	دوره تحصیلی: کارشناسی ارشد ناپیوسته
زیر گروه تحصیلی: هنرهای صناعی	نوع مصوبه: تدوین
پیشنهادی: کار گروه تخصصی هنر	تاریخ تصویب: ۱۴۰۱/۰۵/۳۰

برنامه درسی تدوین شده دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته هنر شیشه در جلسه ۲۱۳ تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۵ شورای تحول و ارتقای علوم انسانی و در جلسه شماره ۹۵۳ تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۳۰ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک- این برنامه درسی برای دانشجویانی که پس از تصویب این برنامه درسی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی پذیرفته می‌شوند، قابل اجرا است.

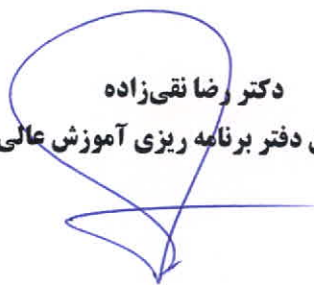
ماده دو- این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول‌های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای اجرا در دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی پس از اخذ مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می‌شود.

ماده سه- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن، در صورت تشخیص کارگروه تخصصی مربوطه، نیاز به بازنگری دارد.

دکتر قاسم عموعابدینی
معاون آموزشی
و دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی



دکتر رضا نقی زاده
مدیر کل دفتر برنامه ریزی آموزش عالی





جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای کتشرش و برنامه ریزی آموزش عالی



برنامه درسی رشته

هنر شیشه

GLASS ART

کارشناسی ارشد ناپیوسته



مصوب جلسه شماره ۲۱۳ شورای تحول و ارتقاء علوم انسانی به تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۵



برنامه درسی رشته

هنر شیشه

GLASS ART

کارشناسی ارشد ناپیوسته

نوع برنامه: تدوینی (تأسیسی)

گروه تحصیلی: هنر

زیرگروه تحصیلی: هنرهای صناعی

کارگروه هنر

اردیبهشت ۱۴۰۱



بسم الله الرحمن الرحيم

تهیه‌کنندگان برنامه:

دکتر مهدی محمدزاده، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

دکتر آرزو خانپور، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

دکتر شهریار شکرپور، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

آقای عباس کریمی، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

استاد داداش مهرآوری، استاد درجه یک هنری

استاد مجتبی احمدخان، استاد درجه یک هنری



فصل اول

مشخصات کلی برنامه درسی

عنوان برنامه به فارسی: هنر شیشه	عنوان برنامه به انگلیسی: Glass art	رشته: هنر شیشه گرایش: ندارد
دوره (مقطع):	کارشناسی ☐ کارشناسی ارشد ☒ دکتری ☐	کارگروه: هنر
نوع برنامه:	تدوینی (تأسیسی) ☒ بازنگری تحولی ☐	تاریخ تأسیس: ۱۴۰۱ تاریخ آخرین بازنگری: -

۱-۱- مقدمه

هنرهای صناعی به جهت برخورداری از ویژگی‌های خاص، ارزش و اعتبار بسیاری در عرصه فرهنگ و تمدن جهانی به خود معطوف کرده است. مواردی از قبیل حضور همه‌جانبه این هنر در جامعه و ارزش‌های محتوایی و شاخصه‌های زیباشناسی آن باعث شده تا بسیاری از پژوهشگران در این زمینه تحقیق و تفحص وسیعی انجام دهند. با این حال تاکید بر گرایش‌های تخصصی این رشته در عرصه پژوهش و آموزش‌های دانشگاهی ایران مستلزم توجه پژوهشگران و برنامه‌ریزان آموزشی است.

هنر شیشه^۱ از گرایش‌های هنرهای صناعی است که در طول تاریخ هنر ایران علیرغم فرازاها و فرودهایش همواره یکی از حوزه‌های گسترده هنری و فعال بوده است. امروزه این هنر نقش اساسی در استفاده عموم جامعه ایرانی دارد و از مهم‌ترین شاخه‌های ساخت و تولید آثار هنری است که در زمینه‌های مختلف اعم از آثار مرتبط با معماری، هنرهای زیبا و هنرهای کاربردی موردتوجه هنرمندان و صنعتگران قرار گرفته است. اقدام به تدوین رشته هنر شیشه با علم و یقین به این مهم که این هنر قابلیت‌های تولید آثار هنری و کاربردی موردنیاز انسان معاصر را داراست صورت گرفته است.

آثار شیشه در دوره‌های تاریخی ضمن اینکه به وضوح واجد جنبه کاربردی بوده‌اند، علاوه بر کاربرد در حوزه بیانی و فرمی نیز مورد اهمیت هستند و هنرمند شیشه در این آثار مهارت فنی را در تطبیق با کاربرد و صورت زیبایی‌شناسانه درمی‌آمیزد. آثار هنر شیشه علاوه بر ایجاد تعامل در صورت و معنا، به نیازهای کاربردی انسان هم توجه دارد، این مقوله می‌تواند از اهم برنامه‌های گروه آموزش عالی هنر باشد که راه‌اندازی دوره کارشناسی ارشد رشته هنر شیشه را امری ضروری می‌نماید. به حتم راه‌اندازی کارشناسی ارشد این رشته در جهت هویت بخشیدن به فرهنگ و هنر جامعه امروز در کنار قابلیت‌های ارزشمندی که در حوزه کارآفرینی دارد، بسیار راهگشا خواهد بود.

۱-۲- دیدگاه کارگروه در خصوص تحول علوم انسانی (شاخص‌ها، ضرورت، کیفیت، مسائل و موانع، لوازم) در رشته ذیربط چیست؟

^۱ این سرفصل توسط کارگروه ویژه تدوین رشته هنر شیشه در سال ۱۳۹۸ در دانشکده هنرهای صناعی دانشگاه هنر اسلامی تبریز با عضویت دکتر مهدی محمدزاده، دکتر آرزو خانپور، دکتر شهریار شکرپور، آقای عباس کریمی و دیگر همکاران مدعو تدوین گردیده است.



تدوین رشته کارشناسی ارشد هنر شیشه با توجه به قابلیت‌های موجود در این رشته و شرایط فرهنگی جامعه معاصر ایران امری ضروری است. شناخت آثار هنری این رشته در دوره‌های تاریخی و پرداختن به معاصر سازی آن به عنوان بخشی از هویت ایرانی-اسلامی مهم ترین دلایل طرح و تدوین این رشته است. تلاش در جهت ارائه آثار خلاقانه در زمینه هنر شیشه با حفظ هویت ایرانی-اسلامی نیازمند شرایط مناسب جهت توسعه و تحول در این حوزه است که تدوین کارشناسی ارشد این رشته می تواند بخش مهمی از این نیاز را برطرف نماید. برگزاری دوره کارشناسی رشته هنر اسلامی گرایش شیشه از سال ۱۳۸۴ در دانشگاه هنر اسلامی تبریز فضای آموزش مهارت‌های این رشته را برای دانشجویان فراهم نموده است. از همین رو ضرورت ارزیابی هنر شیشه از سوی دانشجویان در مقطع کارشناسی ارشد و ایجاد فضای پژوهشی در این هنر با توجه به قابلیت‌های بسیار آن می تواند نقش مهمی در رشد و شکوفایی آن در هنرهای صناعی معاصر داشته باشد.

۱-۳- معرفی رشته

دوره کارشناسی ارشد هنر شیشه از دوره‌های آموزشی و پژوهشی در سطح تحصیلات تکمیلی نظام آموزش عالی است که بعد از دوره کارشناسی آغاز و به اعطای مدرک رسمی دانشگاهی در مقطع کارشناسی ارشد منجر می شود. در این رشته دانشجویان طی تحصیلات ۲ ساله خود و ضمن گذراندن واحدهای ارائه شده در فرآیند شناخت و ارزیابی شیشه، تجربه‌های مهمی در انواع شیوه‌های ساخت آثار هنری شیشه خواهند داشت که در نهایت با ایده، طراحی و اجرا در حوزه‌های مختلف هنر شیشه، مانند دمیدن شیشه، همجوشی شیشه، تراش و تزئینات شیشه، ریختگی شیشه به کسب تخصص نائل خواهند آمد. طراحی سرفصل به نحوی انجام گرفته است که دانشجویان علاوه بر آشنایی با انواع شیوه‌های ساخت و تزئین در هنر شیشه بتوانند روند طراحی، ایده‌یابی و در نهایت اجرای ایده را به شکل آثار شیشه فرا گرفته و در حوزه تخصصی خود بکار گیرند.

۱-۴- اهداف

در جامعه هنر معاصر ایران نیاز به فارغ التحصیلان و متخصصین حوزه هنر شیشه به شدت ملموس است. امروزه جامعه برای توسعه، بهبود و تکامل وجوه فرهنگی و هنری خود به گروه‌های متعدد و متخصص در حوزه هنر شیشه نیازمند است؛ بنابراین آموزش و تربیت صاحب نظران و متخصصانی که توانمندی‌های لازم برای ارائه تحلیل‌های صحیح از هنر شیشه بوده و راه حل‌های مورد نیاز برای ارتقاء کیفی، کمی و فنی گونه‌های مختلف این هنر را در عصر حاضر ارائه دهند، از اهداف اساسی این دوره تلقی می گردد.

۱-۵- اهمیت و ضرورت تدوین برنامه

از مهمترین ضرورت‌های برگزاری این دوره می توان به موارد زیر اشاره نمود:

- معرفی و شناسایی شیوه‌های گوناگون هنر شیشه در دوران تاریخی و دوره معاصر.
- شناسایی صحیح مبانی نظری هنر شیشه و ارائه راه کارهای کاربردی آن‌ها در آثار هنری.
- کوشش در جهت ارائه نوآوری‌های فنی در زمینه هنر شیشه با حفظ اصالت و هویت آن‌ها.
- ایجاد شرایط مناسب برای تحقق رشد و خلاقیت در حوزه هنر شیشه.



- ارائه راهکارهای عملی برای ایجاد ارتباط میان هنر شیشه و مباحث کارآفرینی جهت ایجاد شغل و تقویت حضور آن در بازارهای جهانی.
- جلوگیری از انحطاط میراث‌های هنری به جای مانده و حفظ آن‌ها به عنوان نمادهای بارز فرهنگ ایرانی.
- تلاش در جهت شناخت شاخصه‌ها و ارزش‌های جاودانه هنر شیشه در ایران و به کارگیری آن‌ها در آثار هنری معاصر.
- ارزیابی آثار شیشه در دوره معاصر جهت دستیابی دانشجویان به شیوه‌ها و سبک‌های مختلف در معرفی هنر شیشه ایرانی در جوامع بین‌الملل.
- معرفی شیوه‌های ایده‌یابی و پردازش آن در طراحی و اجرای آثار کاربردی و تزئینی شیشه.
- ایجاد فضای مطالعاتی درباره شناخت فرایند طراحی جهت تولید آثار کاربردی.

✓ انطباق با سیاست های کلان کشور

✓ انطباق با نیازهای ملی و منطقه ای

۱-۶- تعداد و نوع واحدهای درسی

طبق بخشنامه تدوین و بازنگری برنامه‌های درسی مصوب وزارت عتف، تعداد و نوع واحدهای درسی دوره مطابق جدول شماره ۱ می‌باشد:

جدول ۱- تعداد و نوع واحدهای درسی دوره

دوره تحصیلی	نوع واحدهای درسی				جمع واحدهای درسی
	جبرانی	تخصصی الزامی	تخصصی اختیاری	پایان نامه	
۲ سال	تا ۱۲ با ارزش واحد صفر	۱۲	۱۴	۶	۳۲

۱-۷- ساختار برنامه

- ✓ روش نیازمحور
- ✓ روش آرمان‌محور
- ✓ روش متمرکز بر توسعه مرزهای دانش
- ✓ روش مهارت‌محور

سر فصل فوق بر اساس نیاز کشور به تربیت متخصصین در حوزه هنر شیشه بنا نهاده شده است که پایه و اصول این رشته بر مهارت‌های پژوهشی و مهارتی در راستای اقدامات و مداخلات فنی بر ساخت و مطالعه آثار هنر شیشه ایران است.



۱-۸- مواد آزمون ورودی و ضرایب آنها

جدول ۲- مواد و ضرائب امتحانی برای ورود به دوره

ردیف	مواد امتحانی	ضرایب
۱	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲
۲	زبان عمومی و تخصصی	۲
۳	شناخت مواد و مصالح	۳
۴	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۳

۱-۹- استاد

۱-۹-۱- چه تدابیری برای تأمین استادانی که بتوانند برنامه جدید را اجرا کنند به تفکیک دروس تحول یافته در نظر گرفته‌اید؟

- برگزاری همایش های سالانه و دوسالانه تخصصی در حوزه هنر شیشه
- ارسال سرفصل به دانشگاه های میزبان رشته هنر و خصوصاً رشته صنایع دستی
- برگزاری کارگاه های آموزشی آشنایی با رشته های هنر شیشه

۱-۹-۲- تخصص های لازم برای استادان

- آشنایی با مباحث نظری و تاریخی در حوزه هنر شیشه
- آشنایی با امکانات فنی و مهارتی موجود در کارگاههای شیشه
- آشنایی با نقوش و نمادهای موجود در آثار تاریخی شیشه
- مهارت و تخصص در حوزه های ساخت شیشه
- مهارت و تخصص در حوزه شیوه های تزئین آثار شیشه
- آشنایی با تحولات معاصر هنر شیشه در حوزه مهارت و شیوه های اجرا

۱-۹-۳- تشریح تدابیر لازم برای تأمین استادانی که بتوانند برنامه جدید را اجرا کنند

فارغ التحصیلان و دانش آموختگان رشته صنایع دستی با تخصص هنر شیشه می توانند با تکمیل مهارت های تخصصی در حوزه آموزش منابع انسانی مناسبی در این حوزه بشمار آیند.

در تدوین این برنامه با توجه به پتانسیل های موجود در دانشگاه های متفاوت، سعی شده است واحدها به صورتی توزیع گردد که امکان برگزاری این سرفصل با گرایش های صرفاً پژوهشی نیز میسر باشد.

۱-۹-۴- کمترین زمان بندی ممکن برای آماده شدن استادان به تفکیک تدابیر فوق الذکر متناسب با برنامه جدید

چیست؟



حداکثر یک سال

۱-۱۰- دانشجو

۱-۱۰-۱- کیفیت و کمیت دانشجویانی که باید جذب این رشته شوند کدام است؟

دانشجویان در مقطع کارشناسی ارشد از رشته‌های مختلف هنر پذیرش می‌شوند که لازمه آن آگاهی از برخی واحدهای درسی کارشناسی هنر شیشه است. دانشجویانی که از رشته‌های غیرمرتبط وارد کارشناسی ارشد رشته‌ی هنر شیشه می‌شوند با تصویب گروه برگزارکننده دوره، ملزم به اخذ واحدهای جبرانی خواهند بود. تعداد واحدهای جبرانی در هر صورت نباید بیش از ۱۲ واحد باشد. دانشجویان ملزم هستند این واحدها را به صورت هم‌نیاز واحدهای دیگر در ترم اول تحصیلی اخذ نمایند. عنوان دروس جبرانی مرتبط با رشته هنر شیشه در جدول دروس جبرانی آمده است.

۱-۱۰-۲- چه شیوه‌ای برای پذیرش دانشجویان موردنظر پیش‌بینی کرده‌اید؟ (متمرکز، نیمه متمرکز، مصاحبه،...)

تمامی دارندگان مدرک کارشناسی پس از قبولی در امتحان ورودی به صورت متمرکز می‌توانند در این رشته تحصیل نمایند.

۱-۱۱- شرایط و ضوابط ورود دانشجو به دوره

تمامی دارندگان مدرک کارشناسی پس از قبولی در امتحان ورودی می‌توانند در این رشته (کارشناسی ارشد هنر شیشه) تحصیل نمایند.

۱-۱۲- توانایی‌ها و مهارت‌های دانش‌آموختگان

فهرست پیامدهای یادگیری مورد انتظار از دانش‌آموختگان عبارت است از:

- کسب مهارت لازم در شناخت شاخصه‌ها و ارزش در شیشه‌های دوران تاریخی.
- کسب توانمندی لازم جهت کاربری ارزش‌های هنر شیشه ایران در ارائه آثار هنری نوین.
- کسب مهارت در ارائه راهکارهای عملی برای ایجاد ارتباط میان یکی از شاخه‌های شیشه و مباحث کارآفرینی.
- کسب توانمندی در شناخت سیر تحول تاریخی هنر شیشه در دوره‌های تاریخی.
- کسب مهارت در نقد و تجزیه و تحلیل آثار هنر شیشه.
- کسب مهارت در انواع شیوه‌های ساخت آثار شیشه.
- شناخت زبان و بیان شیشه و قابلیت‌های آن جهت ارائه آثار فاخر در هنر شیشه معاصر ایران.



جدول ۳- مهارت، توانمندی و شایستگی دانش آموختگان

مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های ویژه	دروس مرتبط
توانایی در ارزیابی فنی، بصری و محتوایی هنرهای صناعی به- ویژه در حوزه هنر شیشه.	۱. مبانی زیبایی شناسی آثار شیشه ۲. پژوهش در هنر شیشه ایران ۳. پژوهش در هنر شیشه جهان
کسب مهارت لازم در اجرای مراحل مختلف ایجاد و ساخت آثار شیشه از مرحله طراحی تا انتخاب مواد اولیه، فرم‌دهی و مراحل تکمیلی آن.	۱. پروژه ۲: خلاقیت در طراحی و اجرای آثار شیشه ۲. سمینار
کسب توانمندی لازم جهت کاربست شاخصه‌های شیشه اسلامی در ارائه آثار هنر شیشه معاصر.	۱. پروژه ۱: مطالعات نظری و ایده‌یابی در هنر شیشه ۲. پایان نامه
توانایی در طراحی و راه‌اندازی یک واحد و یا کارگاه از اولین مرحله تا آخرین مراحل پایانی، ایجاد اشتغال و کارآفرینی در حوزه تخصصی خود.	۱. کارگاه شیشه گرم (۱) ۲. کارگاه شیشه گرم (۲) ۳. کارگاه شکل‌دهی شیشه با کوره الکتریکی (۱) ۴. کارگاه شکل‌دهی شیشه با کوره الکتریکی (۲) ۵. هنر شیشه و معماری ۶. تراش و تزئینات شیشه
توانایی در شناخت اقتصاد و بازار جهانی به منظور عرضه آثار هنری به بازارهای جهانی و تعامل با تقاضاهای روزآمد جامعه در قبال هر رشته.	۱. مدیریت تولید، بازاریابی و فروش آثار شیشه ۲. پروژه ۳: زبان و بیان در طراحی و اجرای آثار شیشه
مهارت در نقد، تجزیه و تحلیل آثار شیشه.	۱. روش تحقیق ۲. تجزیه و تحلیل و نقد آثار شیشه
مهارت‌ها، شایستگی‌ها و توانمندی‌های عمومی	دروس مرتبط
تربیت کارشناس ارشد آگاه و محقق با شناخت نسبت به مبانی نظری و عملی جهت احیاء و تقویت و تحکیم هنرهای صناعی شیشه	۱. مطالعات تطبیقی هنر شیشه در ایران و غرب ۲. زبان تخصصی شیشه
توانایی در بررسی-تحلیل و شناخت طرح‌ها و نقوش اصیل و نسبت آن‌ها با فرهنگ و تفکر ایرانی-اسلامی و آشنایی با ارزش‌های ملی، بومی و دینی.	۱. سیر تحولات هنر شیشه معاصر ۲. فرم و نقش در هنر شیشه ایران و جهان

۱۳-۱- شکل‌گیری برنامه از چهار موضع تعلیم اسلامی، رویکرد بومی، روزآمدی و کارآمدی

۱۳-۱-۱- رویکرد برنامه در موضع تعلیم اسلامی

درس‌هایی که دیدگاه اسلامی در آن‌ها در نظر گرفته شده، شامل درس‌های جدول ۴ است:



جدول ۴- عناوین درس‌های مرتبط با با تعلیم اسلامی

عنوان درس	عناوین سرفصل‌ها
فرم و نقش در هنر شیشه ایران و جهان	- بررسی و تحقیق پیرامون سیر و تحول و تطور فرم و نقوش در هنر شیشه و شناخت مبادی و مبانی و ویژگی‌های این نقوش و همچنین آشنایی با مکانیسم این فرم‌ها و تشخیص مهارت کارکردی آن. - شناخت و تمایز بین فرم و نقش در آثار شیشه‌ای ایران و جهان. - شناخت پیشینه فرم و نقش مورد استفاده در آثار شیشه‌ای ایران دوره اسلامی و پیش از اسلام. - بررسی فرم و نقش در آثار شیشه در دوران پیش از اسلام. - بررسی فرم و نقش در آثار شیشه در دوره اسلامی. - مطالعه فرم و نقش در شیشه‌های تاریخی جهان.
هنر شیشه و معماری	- آشنایی با کاربرد و تعامل فرم‌های شیشه در طراحی فضاهای داخلی در معماری معاصر. - کسب توانمندی در طراحی و ساخت انواع حجم برای فضای داخلی. - کسب توانمندی در نحوه ارائه و چیدمان آثار در فضای معماری. - شناخت قابلیت‌های معرق شیشه در طراحی داخلی. - کسب مهارت در شیوه‌های معرق شیشه. - کسب مهارت در شیوه‌های نورپردازی آثار شیشه در معماری معاصر. - یادگیری شیوه‌های معرق شیشه. - یادگیری طراحی و ساخت انواع استراکچر برای نصب و مونتاژ آثار شیشه فضاهای مختلف معماری. - یادگیری شیوه‌های نورپردازی و ارائه احجام شیشه در معماری.
مبانی زیبایی‌شناسی آثار شیشه	- بررسی و شناخت منابع، اصول، مفاهیم و مبانی زیبایی‌شناسی اسلامی در آثار هنری شیشه. - توانمندی تمایز مؤلفه‌های زیبایی‌شناسی اسلامی از زیبایی‌شناسی سایر ادیان. - توانمندی شناسایی مؤلفه‌های زیبایی‌شناسی در آثار هنری. - کسب قدرت تجزیه و تحلیل آثار شیشه‌ای از منظر زیبایی‌شناسی. - تعریف و معناشناسی زیبایی و زیبایی‌شناسی در فرهنگ غرب و معادل‌های آن در هنر و ادبیات ایرانی. - بررسی تئوری‌های زیبایی‌شناسی اسلامی از منظر فیلسوفان و متفکرین غربی. - بررسی اجمالی سیر تحول زیبایی‌شناسی اسلامی در تاریخ هنر. - بررسی اصول و مبانی زیبایی‌شناسی در هنر ادیان توحیدی پیش از اسلام. - بررسی زیبایی از منظر متون بنیادی اسلام: قرآن و احادیث. - بررسی آراء حکما و عرفای اسلامی در باب زیبایی و هنر. - بررسی مؤلفه‌های زیبایی‌شناسی آثار هنری شیشه.
مطالعات تطبیقی هنر شیشه در ایران و جهان	- آشنایی دانشجویان با رابطه مابین جهان‌بینی و تجلیات هنری در فرهنگ اسلامی از طریق تطبیق آثار مختلف در طول تاریخ هنر اسلامی. - بیان وجوه اشتراک و افتراق آثار دوره‌ها و مکاتب مختلف هنر اسلامی.



-توانمندی در تحلیل تأثیرات جریان‌های اجتماعی و سیاسی و... بر آثار دوره‌های مختلف هنر اسلامی. -تجزیه و تحلیل تاریخ هنر اسلامی با توجه به جریان‌ها فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و جغرافیایی جوامع اسلامی. -سیری در مقولات، مفاهیم و نمادها در طول تاریخ هنر اسلامی. -مقایسه و تطبیق آثار هنری دوره‌های مختلف هنر اسلامی. -مقایسه و تطبیق آثار هنری در ممالک مختلف اسلامی. -تحلیل وجوه اشتراک و افتراق زیبایی شناسی آن‌ها. -تحلیل وجوه اشتراک و افتراق تکنیکی آن‌ها. -مدرس در این درس می‌بایست با انتخاب نمونه‌های شاخص و متعدد هنری در دوره‌ها، مکاتب و ممالک مختلف اسلامی و ارائه آن‌ها، زمینه حضور و مشارکت فعال ذهنی دانشجویان را در مباحث فراهم نماید.	
--	--

۲-۱۳-۱- رویکرد برنامه در موضع بومی

درس‌هایی که مطابق با نیازهای بومی، فرهنگی و علمی جامعه ایران، در نظر گرفته شده شامل درس‌های جدول ۵ است:

جدول ۵- عناوین درس‌های مرتبط با رویکرد بومی

عنوان درس	عناوین سرفصل‌ها
تجزیه و تحلیل و نقد آثار شیشه	-آشنایی با نظریه و نقد در حوزه هنر و تجزیه و تحلیل آثار هنر شیشه. -شناخت روش‌های مختلف نقد آثار هنری. -کاربست شیوه‌های نقد در آثار هنر شیشه. -توانمندی در تجزیه و تحلیل ساختاری و محتوایی آثار هنر شیشه. -آشنایی با مبانی تجزیه و تحلیل آثار تجسمی (عناصر بصری؛ سواد بصری). -آشنایی با نسبت و رابطه فرم با سبک. -آشنایی با مبانی پژوهش و شناسایی شاخصه‌های صوری آثار هنر شیشه. -پژوهش در باب الگوهای شناسایی و تمایز بخشی آثار هنر شیشه بر مبنای شاخصه‌های صوری (فرم). -آشنایی با هنر از منظر اندیشمندان مسلمان سده‌های میانه. -آشنایی با هنر از منظر اندیشمندان مسلمان معاصر. -آشنایی با مبانی نشانه‌شناسی آثار هنرهای اسلامی در سه مقوله: الف- نمادگرایی و نمادشناسی آثار هنر شیشه. ب- شمایل‌شناسی (Iconology) آثار هنر شیشه. پ- تحلیل ساختاری (سینتگماتیک؛ پارادیگماتیک). -معرفی شیوه‌های مختلف نقد هنری.



- معرفی نظریه و نقد شمایل شناسانه. - معرفی نظریه و نقد نشانه شناسانه. - معرفی نظریه و نقد سنتی گرایانه. - بررسی شیوه خوانش یک اثر شیشه.	
- تقویت مطالعات نظری دانشجو در حوزه پیشنهادی برای پایان نامه کارشناسی ارشد به ویژه در حوزه مطالعات میان رشته ای. - تسلط به حوزه های بین رشته ای مرتبط با موضوع پیشنهادی دانشجو ضمن تعمیق شناخت خود در راستای پایان نامه	سمینار
- تعریف ایده، خلاقیت، تفکر خلاق. - آشنایی با روند ایده یابی و مراحل حل مسئله (بینش اولیه، تدارک، نهفتگی، جرقه، نفی و اثبات). - روش ها و تکنیک های ایده یابی و نوآوری. - معرفی روند تبدیل ایده به واقعیت. - مشخص نمودن حوزه مطالعاتی هر کدام از دانشجویان. - شناخت سیر تحول تکنیکی یکی از حوزه های هنر شیشه. - شناخت سیر تحول فرم و نقش در یکی از حوزه های هنر شیشه. - شناخت سیر تحول کارکرد در یکی از حوزه های هنر شیشه. - کنکاش در شیوه های دستیابی به ایده برای طراحی و اجرای اثر	پروژه ۱: مطالعات نظری و ایده یابی در هنر شیشه
- شناخت و بررسی هنر شیشه ایران جهت انجام پژوهش در این حوزه. - پژوهش در خصوص آثار شیشه ای دوره های تاریخی ایران . - آگاهی از رویدادها و وقایع موثر در سیر تحولات هنر شیشه در ایران. - پژوهش در ارتباط با فرم و نقش و شیوه های ساخت آثار شیشه ای در ایران. - تجزیه و تحلیل آثار تاریخی شیشه با توجه به جریان های فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و جغرافیایی در ایران. - پژوهش در خصوص آثار شیشه ای دوره های مختلف تاریخ هنر ایران. - مقایسه و تطبیق آثار شیشه ای دوره های اسلامی و تاثیر آن ها بر یکدیگر. - تحلیل وجوه اشتراک و افتراق زیبایی شناسی آثار شیشه ای در ایران. - تحلیل وجوه اشتراک و افتراق تکنیکی آثار شیشه ای در ایران.	پژوهش در هنر شیشه ایران

۳-۱۳-۱- رویکرد برنامه در موضع روزآمدی

درس هایی که مطابق با آخرین تحولات علمی، روش ها و ابزارهای روش شناسی جدید و نظریه پردازی در نظر گرفته شده شامل درس های جدول ۶ است:



جدول ۶- عناوین درس‌های مرتبط با رویکرد روزآمدی

عنوان درس	عناوین سرفصل‌ها
سیر تحولات هنر شیشه معاصر	-آشنایی با جریان‌های هنری شیشه در دوره‌ی معاصر در جهت رشد و تحول هنر شیشه معاصر ایران. -توانمندی در شناخت روند رشد و تحول هنر شیشه در دوره معاصر. -توانمندی در شناخت شیوه‌های هنری شیشه در دوره معاصر. -کسب مهارت در تحلیل آثار هنرمندان شیشه معاصر. -بررسی مبادی رشد و تحول در هنر شیشه معاصر. -معرفی مؤلفه‌های شکل‌گیری جریان‌های هنری شیشه در دوره معاصر. -ارائه آراء منتقدین هنر شیشه. -بررسی و تحلیل آثار هنرمندان شیشه در دوره معاصر.
پروژه ۲: خلاقیت در طراحی و اجرای آثار شیشه	-کسب توانمندی در مهارت ایده‌پردازی برای آثار هنری شیشه. -کسب توانمندی عملی در طراحی ایده برای آثار هنری و اجرای آن‌ها با شیوه‌های رایج در حوزه هنر شیشه. -کسب توانمندی در فرایند طراحی، مسئله‌ها و راه‌حل‌های طراحی و تفکر خلاقانه در اجرای آثار هنری. -فرهنگ و طراحی (ویژگی‌های فرهنگی در طراحی). -توانمندی استفاده از نقش و فرم ایرانی اسلامی با عنوان هویت با اجرای آثار هنری و خلاقانه. -توانمندی در فرایند طراحی، مسئله‌ها و راه‌حل‌های طراحی و تفکر طراحی. -توانمندی شناخت فرم برای طراحی برای ایده مشخص در خلق محصولات کاربردی. -شناخت بازار و ارائه آثار کاربردی شیشه با توجه به نیازهای جامعه.
پروژه ۳: زبان و بیان در طراحی و اجرای آثار شیشه	-توانمندی در شناخت زبان و بیان در هنر شیشه. -شناخت عوامل و موثر در شکل‌گیری هنر نو. -کسب توانمندی‌های لازم در شناخت مولفه‌های رایج در هنر نو جهت طراحی و اجرای آثار شیشه. -کسب مهارت در بهره‌مندی از شیوه‌ها و بیان‌های مختلف هنر نو در ارائه آثار تلفیقی شیشه. -شناخت ماهیت و صورت‌های مختلف شیشه در طراحی و اجرای آثار معاصر. -کسب مهارت در بکارگیری صورت‌های گوناگون هنر معاصر در تلفیق با آثار شیشه و ارائه بیان‌های متفاوت در این حوزه.
پژوهش در هنر شیشه جهان	شناخت و بررسی هنر شیشه جهان جهت انجام پژوهش در این حوزه -پژوهش در خصوص آثار شیشه جهان جهت آگاهی از رویدادها و وقایع موثر در سیر تحولات هنر شیشه. -بررسی آثار شیشه کشورهای مختلف و پژوهش در ارتباط با فرم و نقش آثار و همچنین شناخت شیوه‌های ساخت آن‌ها.

- تجزیه و تحلیل آثار تاریخی شیشه با توجه به جریان‌های فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و جغرافیایی در جهان. - پژوهش در خصوص آثار شیشه‌ای دوره‌های مختلف ونیز و مورانو. - مقایسه و تطبیق آثار شیشه‌ای کشورهای مختلف و تاثیر آن‌ها بر یکدیگر. - تحلیل وجوه اشتراک و افتراق زیبایی شناسی آثار شیشه در جهان. - تحلیل وجوه اشتراک و افتراق تکنیکی آثار شیشه در جهان.	
- یادگیری واژگان تخصصی هنر شیشه جهت ترجمه متون تخصصی و بهره‌مندی از منابع جدید در حوزه پژوهش. - کسب مهارت در شناخت مفاهیم و معانی واژگان تخصصی شیشه شامل شیوه‌های ساخت، مواد و تجهیزات، عناوین آثار تاریخی و معاصر. - توانمندی ترجمه متون تخصصی شیشه و منابع بروز این حوزه. - یادگیری واژگان تخصصی مربوط به شیوه‌های ساخت آثار شیشه. - یادگیری واژگان تخصصی مربوط مواد، تجهیزات و ابزار آلات مرتبط با هنر شیشه. - شناخت معانی آثار تاریخی شیشه موجود در متون لاتین. - شناخت شیوه‌های ترجمه متون تخصصی در حوزه هنر شیشه. (لغوی، مفهومی، ارتباطی) - کسب مهارت در بکارگیری واژگان تخصصی در تدوین پژوهش‌های لاتین. - فراگیری مهارت‌های زبانی، خواندن، نوشتن و همچنین درک واژگان تخصصی هنر شیشه. - مدرس در این درس می‌بایست با ارائه تکالیف در خصوص ترجمه منابع تخصصی شیشه زمینه حضور و مشارکت فعال ذهنی دانشجویان را در مباحث فراهم نماید.	زبان تخصصی شیشه

۴-۱۳-۱- رویکرد برنامه در موضوع کارآمدی

درس‌هایی که جهت کسب مهارت و مرتبط با مشاغل و حرفه‌های مورد نیاز و بازده اقتصادی لحاظ شده شامل درس‌های جدول ۷ است:

جدول ۷- عناوین درس‌های مرتبط با رویکرد کارآمدی

عناوین سرفصل‌ها	عنوان درس
- شناخت و یادگیری شیوه‌های کار با مذاب شیشه به روش دمیدن و به کارگیری آن‌ها در اجرای آثار شیشه. - توانمندی ساخت انواع اشکال شیشه‌ای با شیوه دمیدن شیشه. - توانمندی اجرای طراحی شیوه‌های دمیدن شیشه. - ارائه اثر هنری با توجه به قابلیت‌های شیوه دمیدن شیشه و شیوه.	کارگاه شیشه گرم (۱)
- شناخت و یادگیری شیوه‌های کار به روش حرارت مستقیم و به کارگیری آن در اجرای آثار شیشه‌ای. - توانمندی ساخت انواع اشکال شیشه‌ای با شیوه حرارت مستقیم.	کارگاه شیشه گرم (۲)



-توانمندی ساخت اشكال شیشه‌ای با روش کار با حرارت مستقیم. -توانمندی اجرای طراحی زیورآلات با روش حرارت مستقیم. -ارائه اثر هنری با توجه به قابلیت‌های شیوه کار با حرارت مستقیم.	
-یادگیری و کاربست شیوه‌های شکل‌دهی شیشه با کوره در اجرای آثار شیشه. -کسب مهارت در شیوه ریختگی روی شن. -کسب مهارت در ساخت حجم با روش موم گم شده. -کسب مهارت در ساخت نقش برجسته‌های شیشه. -توانمندی اجرای طراحی با شیوه‌های شکل‌دهی شیشه با کوره. -کاربست ایده و طراحی در شیوه‌های شکل‌دهی شیشه با کوره.	کارگاه شکل‌دهی شیشه با کوره الکتریکی (۱)
-یادگیری و کاربست شیوه‌های شکل‌دهی شیشه با کوره الکتریکی در اجرای آثار شیشه. -کسب توانمندی در شیوه خمیر شیشه. -کسب مهارت در شیوه همجوشی و روش خم‌کاری شیشه. -توانمندی اجرای طراحی با شیوه‌های شکل‌دهی شیشه با کوره. -کاربست ایده و طراحی در شیوه‌های شکل‌دهی شیشه با کوره.	کارگاه شکل‌دهی شیشه با کوره الکتریکی (۲)
-شناخت و یادگیری شیوه‌های تراش و تزئینات شیشه و بکارگیری آن‌ها در اجرای اثر. -یادگیری و اجرای انواع حکاکی روی شیشه. -یادگیری و اجرای انواع تراش روی شیشه. -یادگیری و اجرای انواع نقاشی و طلاکاری روی شیشه. -کسب مهارت در تراش و تزئین یک اثر شیشه‌ای بر مبنای یک طرح مشخص.	تراش و تزئینات شیشه
-آشنایی با شیوه‌های بازاریابی و فروش آثار هنرهای صناعی و کسب دانش فروش آثار شیشه در بازار و گالری. -کسب توانمندی در شناخت و تحلیل ویژگی‌های بازار و گالری برای فروش آثار در دوره معاصر. -کسب توانمندی در شناخت ویژگی‌های فروش و بازاریابی آثار شیشه در ارتباط با معماری و فضای داخلی. -شناخت قابلیت‌های شیشه در فروش و بازاریابی هنر و صنایع معاصر. -یادگیری شیوه‌های برندسازی در هنر و صنایع دستی. -یادگیری شیوه‌های بازاریابی آثار صنایع دستی بخصوص آثار شیشه‌ای. -بحث و گفت‌وگو در مورد جایگاه شیشه و آثار هنری شیشه در بازارهای داخلی و خارجی.	مدیریت تولید، بازاریابی و فروش آثار شیشه
-آشنایی دانشجویان با اصول علمی تحقیق و روش‌های آن و نهایتاً چگونگی کاربرد در حوزه هنر. -کسب مهارت‌های لازم جهت تدوین پیشنهاد پژوهشی. -کسب توانمندی در تدوین و ارائه مقاله پژوهشی. -کسب مهارت در گردآوری مطالب جهت انجام پژوهش. -شناخت مراحل تدوین پایان‌نامه و کسب توانمندی در نوشتن آن. -آشنایی با انواع روش‌های تحقیق در حوزه علوم انسانی. -آشنایی با کلیات روش‌های تحقیق.	روش تحقیق

-آشنایی با مراحل مختلف انجام تحقیق.
 -آشنایی با انواع شیوه‌های گردآوری مطالب در پژوهش.
 -آشنایی با روش شناسی علمی، چهارچوب های نظری و نقش آن در فرآیند تحقیق.
 -مدرس در این درس می‌بایست با ارائه تکالیف در خصوص شیوه تدوین پیشنهاد پژوهشی، مقاله و پایان نامه زمینه حضور و مشارکت فعال ذهنی دانشجویان را در مباحث درس فراهم نماید.

۱-۱۴- گام‌های طی شده برای تدوین برنامه





برگزاری همایش تخصصی برنامه



اعمال نظرات و پیشنهادهای اساتید همایش در برنامه



ارسال نسخه اصلاحی پس از همایش به دبیرخانه شورای تحول



بررسی برنامه در جلسه شماره ۲۱۳ شورای تحول و ارتقاء علوم انسانی

فصل دوم

جدول عناوین و مشخصات دروس

۲-۱- جداول عناوین و مشخصات دروس

جدول (۱)- جدول کلی واحدهای درسی رشته هنر شیشه مقطع کارشناسی ارشد

جمع واحدهای درسی	نوع واحدهای درسی				طول دوره تحصیلی
	پایان نامه	تخصصی اختیاری	تخصصی الزامی	جبرانی (ارزش واحد صفر)	
۳۲	۶	۱۴	۱۲	۱۲	۲ سال

نکته: ساعت آموزش برای هر واحد نظری ۱۶ ساعت، عملی ۳۲ ساعت، کارگاهی ۴۸ ساعت و کار آموزشی (کارورزی) ۶۴ ساعت است.



جدول (۲) - عنوان و مشخصات کلی دروس جبرانی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳) واحد	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	کارگاهی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	تاریخ شیشه	۲	☒			۳۲			
۲.	شناخت با ابزار، تجهیزات و مواد اولیه شیشه	۲			☒	۱۶	۳۲		
۳.	کارگاه طراحی و ساخت کوره شیشه	۲			☒	۱۶	۳۲		
۴.	کارگاه تراش شیشه ۱	۲		☒			۹۶		
۵.	کارگاه دمیدن شیشه ۱	۲		☒			۹۶		
۶.	کارگاه نقاشی و سایر تزیینات شیشه ۱	۲		☒			۹۶		

دانشجویان رشته های غیر مرتبط لازم است تا با هماهنگی گروه آموزشی حداکثر تا ۱۲ واحد جبرانی مطابق با جدول فوق را بگذرانند.

جدول (۳) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی الزامی

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	کارگاهی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	سیر تحولات هنر شیشه معاصر	۲	☒			۳۲			
۲.	تجزیه و تحلیل و نقد آثار شیشه	۲	☒			۳۲			
۳.	سمینار	۲	☒			۳۲			
۴.	پروژه ۱: مطالعات نظری و ایده‌یابی در هنر شیشه	۲			☒	۱۶	۳۲		
۵.	پروژه ۲: خلاقیت در طراحی و اجرای آثار شیشه	۲		☒			۹۶	پروژه ۱	
۶.	پروژه ۳: زبان و بیان در طراحی و اجرای آثار شیشه	۲		☒			۹۶	پروژه ۲	

جدول (۴) - عنوان و مشخصات کلی دروس تخصصی اختیاری

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳) (واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	کارگاهی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	کارگاه شیشه گرم (۱)	۲		☒			۹۶		
۲.	کارگاه شیشه گرم (۲)	۲		☒			۹۶		
۳.	کارگاه شکل دهی شیشه با کوره الکتریکی (۱)	۲		☒			۹۶		
۴.	کارگاه شکل دهی شیشه با کوره الکتریکی (۲)	۲		☒			۹۶		
۵.	هنر شیشه و معماری	۲		☒			۹۶		
۶.	تراش و تزئینات شیشه	۲		☒			۹۶		
۷.	فرم و نقش در هنر شیشه ایران و جهان	۲	☒			۳۲			
۸.	پژوهش در هنر شیشه ایران	۲	☒			۳۲			
۹.	پژوهش در هنر شیشه جهان	۲	☒			۳۲			
۱۰.	مدیریت تولید، بازاریابی و فروش آثار شیشه	۲	☒			۳۲			
۱۱.	مبانی زیبایی شناسی آثار شیشه	۲	☒			۳۲			
۱۲.	مطالعات تطبیقی هنر شیشه در ایران و جهان	۲	☒			۳۲			
۱۳.	زبان تخصصی شیشه	۲	☒			۳۲			

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳) (واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	کارگاهی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱۴.	روش تحقیق	۲	☒			۳۲			

* لازم است دانشجویان از مجموعه دروس تخصصی اختیاری، ۱۴ واحد از دروس جدول فوق را انتخاب نمایند.

جدول (۵) جدول درس پایان نامه

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد (۱-۳) (واحد)	نوع واحد			تعداد ساعات		پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	نظری - عملی	نظری	عملی		
۱.	پایان نامه	۶			☒			پروژه ۳	

فصل سوم

ویژگی‌های دروس

عنوان درس به فارسی: تاریخ شیشه		عنوان درس به انگلیسی: History of glass	
نوع درس و واحد			
نظری ☒ جبرانی ☒		-	دروس پیش نیاز:
عملی ☐ تخصصی ☐		-	دروس هم نیاز:
نظری-عملی ☐ اختیاری ☐	۲ واحد کارگاهی	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

شناخت و بررسی سیر تحول تاریخ هنر شیشه ایران و جهان جهت انجام پژوهش در این حوزه.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

پژوهش در خصوص تاریخ هنر شیشه ایران و جهان جهت آگاهی از رویدادها و وقایع موثر در سیر تحولات هنر شیشه. بررسی آثار شیشه کشورهای مختلف و پژوهش در ارتباط با فرم و نقش آثار و همچنین شناخت شیوه‌های ساخت آن‌ها.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

- تجزیه و تحلیل آثار تاریخی شیشه با توجه به جریان‌های فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و جغرافیایی در ایران و جهان.
- پژوهش در خصوص آثار شیشه‌ای دوره‌های مختلف ونیز و مورانو.
- مقایسه و تطبیق آثار شیشه‌ای کشورهای مختلف و تاثیر آن‌ها بر یکدیگر.
- تحلیل وجوه اشتراک و افتراق زیبایی شناسی آثار شیشه در ایران و جهان.
- تحلیل وجوه اشتراک و افتراق تکنیکی آثار شیشه در ایران و جهان.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشهادی):

بهره‌گیری از شیوه تدریس دیداری با استفاده از تصاویر آثار تاریخی مربوط به موزه‌های جهان، معرفی کتاب‌های مرتبط با این حوزه و بازدید از موزه.

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به ویدئو پروژکتور و...

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. تجویدی، زهرا (۱۳۵۶)، شیشه‌گری در ایران، تهران: نشر سازمان صنایع دستی ایران.
۲. گلدشتاین، سیدنی ام (۱۳۸۷)، کارهای شیشه. گردآوری و ترجمه ناصر خلیلی. جلد دهم. تهران: نشر کارنگ.
۳. فوکائی، شینجی (۱۳۷۱)، شیشه ایرانی، ترجمه آرمان شیشه‌گر، نشر میراث فرهنگی استان تهران.
۴. علی اکبر زاده کرد مهینی، هلن (۱۳۷۲)، شیشه، مجموعه مرز بازرگان. تهران: نشر سازمان میراث فرهنگی کشور.
5. Carboni, Stefano & david whitehouse. (2001). Glass of soltans, metropolitan museum of art new heven
6. Carboni, Stefano, and Qamar Adamjee. (2000). "Blown Glass from Islamic Lands". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art.
7. J. charleston, Robert. (1990). Masterpieces of glass from the corning museum of glass. harry n.abrams,incorporated: new York.
8. Jenkins, Marilyn. (1986). Islamic Glass: A Brief History. The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. 44, no.
9. Tait, hugh. (1997). Five thousand of glass, London: biritish museum .



عنوان درس به فارسی: شناخت ابزار، تجهیزات و مواد اولیه شیشه		عنوان درس به انگلیسی: Knowledge of glass tools, equipment and raw materials	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☒ جبرانی	-	دروس پیش نیاز:
☐ عملی	☐ تخصصی	-	دروس هم نیاز:
☒ نظری-عملی	☐ اختیاری	۱ واحد نظری + ۱ واحد عملی	تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه			تعداد ساعت: ۴۸

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

شناخت مواد، ابزار و تجهیزات مورد نیاز کارگاه های شیشه و آشنایی با مبانی ایمنی، حوادث شغلی و کنترل های مربوطه.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

- شناخت ترکیب مواد اولیه شیشه های تاریخی.

- شناخت ترکیب مواد اولیه انواع شیشه ها و ساخت آن ها.

- شناخت ترکیب مواد اولیه شیشه های رنگی و ساخت آن ها.

- شناخت ابزار و تجهیزات مورد استفاده در ساخت شیشه های تاریخی.

- شناخت ابزار و تجهیزات مورد نیاز در انواع شیوه های ساخت آثار شیشه.

- شناخت شیوه های موجود در ساخت ابزار و تجهیزات شیشه.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بهره مندی از ابزار و تجهیزات بروز در انتقال اطلاعات علمی و تجربی در حوزه مواد اولیه شیشه.

بهره مندی از امکانات بروز در انتقال اطلاعات علمی و تجربی در حوزه شناخت ابزار و تجهیزات کارگاه های شیشه.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۴۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۶۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آزمایشگاه، ابزار و تجهیزات لازم برای آزمودن مواد اولیه شیشه، ابزار و تجهیزات موجود در کارگاه شیشه

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

- کارگر راضی، مریم (۱۳۸۷)، فرهنگ مواد اولیه در صنعت شیشه، فرهنگستان هنر.

- کیامیری، حمید (۱۳۹۴)، دائرة المعارف صنعت شیشه، دانش پویان جوان.

- مارقوسیان، واهاک (۱۳۹۷)، شیشه ساختار، خواص و کاربرد، دانشگاه علم و صنعت.

۱. مالونی، جی. اف. ترنس (۱۳۷۹)، صنعت شیشه. ترجمه محمد رضانی. نشر گوتنبرگ.

- Bray, Charles. (2001). Dictionary of glass (materials and techniques), Publishid by A& C Black. london. university of Pennsylvania press. philadelphia.
- Cumming, Keith. (1888). Techniques of kiln-formed glass, Philadelphia: university of pensylvania press.
- Littleton, H.K. (1971). Glassblowing: A Searchfor Form. New York: Van Nostrand, Reinhold.



عنوان درس به فارسی: کارگاه طراحی و ساخت کوره شیشه		عنوان درس به انگلیسی: Glass furnace design and construction workshop	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☒ جبرانی	-	
☐ عملی	☐ تخصصی	-	
☒ نظری-عملی	☐ اختیاری	۱ واحد نظری + ۱ واحد عملی	۲
رساله / پایان نامه			۴۸
		تعداد واحد:	
		تعداد ساعت:	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با انواع کوره‌های ذوب شیشه، پخت و چگونگی طراحی انواع کوره‌های شیشه.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- آشنایی با انواع کوره‌های سنتی ذوب شیشه از نظر نحوه طراحی، نحوه ساخت، مواد اولیه، سوخت مشعل و حرارت.
- آشنایی با انواع کوره‌های صنعتی در ذوب شیشه، ساختمان کوره، مواد اولیه، سیستم انتقال حرارت، خروج شیشه مذاب از کوره.
- آشنایی با مکانیسم کوره‌های دمیدن شیشه، ساختمان کوره و شیوه‌های کنترل آن‌ها.
- آشنایی با انواع کوره‌های الکتریکی ساخت و تزئین شیشه، طراحی و ساختمان کوره.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بهره‌مندی از امکانات بروز در انتقال اطلاعات علمی و تجربی در حوزه شناخت انواع کوره‌های کارگاه‌های شیشه.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۴۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۶۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

آزمایشگاه، ابزار و تجهیزات لازم برای ساخت و بررسی انواع کوره‌های ساخت و تزئین شیشه.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. کارگر راضی، مریم (۱۳۸۷)، فرهنگ مواد اولیه در صنعت شیشه، فرهنگستان هنر.
۲. کیامیری، حمید (۱۳۹۴)، دائرة المعارف صنعت شیشه، دانش پویان جوان.
۳. مارقوسیان، واهاک (۱۳۹۷)، شیشه ساختار، خواص و کاربرد، دانشگاه علم و صنعت.
۴. مالونی، جی.اف. ترنس (۱۳۷۹)، صنعت شیشه. ترجمه محمد رمضانی. نشر گوتنبرگ.
5. Bray, Charles. (2001). Dictionary of glass (materials and techniques), Publishid by A& C Black. london. university of Pennsylvania press. philadelphia.
6. Cumming, Keith. (1888). Techniqes of kiln-formed glass, Phildelphia: university of pensylvania press.
7. Littleton, H.K. (1971). Glassblowing: A Searchfor Form. New York: Van Nostrand, Reinhold.



عنوان درس به فارسی:		کارگاه تراش شیشه ۱	
عنوان درس به انگلیسی:		Glass engraving/cutting workshop (1)	
نوع درس و واحد			
☐ نظری ☒ جبرانی		-	
☒ کارگاهی ☐ تخصصی		-	
☐ نظری-عملی ☐ اختیاری		۲	تعداد واحد:
☐ رساله / پایان نامه		۹۶	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

شناخت و یادگیری شیوه‌های تراش و حکاکی شیشه و کاربرست آن‌ها در اجرای اثر.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

آشنایی و یادگیری با روش‌های اندازه‌گیری و انتقال طرح بر روی اثر شیشه.

- شناخت نحوه انواع تراش روی آثار شیشه با سنگ‌های متناسب.

- شناخت نحوه حکاکی با انواع ابزارهای موجود بر روی شیشه.

- توانمندی اجرای انواع اشکال و شیوه‌های متداول تراش شیشه بر اساس قابلیت‌های موجود.

- آشنایی با شیوه‌های پرداخت کاری فیزیکی در آثار تراش خورده.

- آشنایی با انواع روش‌های برش و چاک و کنگره کاری آثار شیشه با دستگاه تراش.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بهره‌مندی از امکانات بروز در انتقال اطلاعات علمی و تجربی در حوزه تراش و حکاکی شیشه.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و تجهیزات کارگاه تراش شیشه

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. صادقی لر، لطف (۱۳۸۱)، حکاکی فیزیکی و شیمیایی روی شیشه، تهران: سازمان صنایع‌دستی ایران.

۲. نباتی، ابراهیم و ابوالقاسم گرامی نژاد (۱۳۸۲)، هنر تراش شیشه و آب‌طلا کاری روی شیشه، سرامیک و کریستال. تهران: انتشارات ادبستان.

- Baldwin, Philip (1998), Philip Baldwin, Monica Guggisberg: in search of clear lines, Benteli verlag.
- Cornett, Marlis (2004), Easy Glass Etching, Sterling Pub.
- Duncan, Alstair (1984), Glass by Galle, Thames & Hudson
- Dobbins, Norman (1998), Etched glass: techniques & designs, Hand Books Press.



عنوان درس به فارسی:		کارگاه دمیدن شیشه ۱	
عنوان درس به انگلیسی:		Glass blowing workshop (1)	
نوع درس و واحد			
دروس پیش نیاز:		-	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:		۲	۲ واحد کارگاهی
تعداد ساعت:		۹۶	رساله / پایان نامه

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

شناخت و یادگیری شیوه‌های کار با مذاب شیشه به روش دمیدن و به کارگیری آن‌ها در اجرای آثار شیشه.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- یادگیری نحوه تسلط بر مذاب شیشه و کنترل آن.
- یادگیری برداشت مذاب شیشه از کوره ذوب.
- شناخت و یادگیری شیوه‌های شکل دادن به مذاب شیشه.
- شناخت نحوه پخت مواد اولیه شیشه در شیوه دمیدن.
- شناخت نحوه استفاده از ابزار و تجهیزات دمیدن شیشه در ساخت آثار.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بهره‌مندی از امکانات بروز در انتقال اطلاعات علمی و تجربی در حوزه شیوه دمیدن شیشه.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادهای):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۵۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کوره‌ها، ابزار و تجهیزات کارگاه شیشه

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. یاوری، حسین (۱۳۸۳)، شیشه‌گری دستی در ایران. تهران: نشر سوره مهر.
2. Bray, Charles. (2001). Dictionary of glass (materials and techniques), published by A & C Black. london. university of pennsylvania press. philadelphia.
3. Klein, Dan. (1989). Glass: A Contemporary Art. new york: Rizzoli pub.
4. Littleton, H.k. (1958). A Project for Research: Glassworking for the Artist-Craftsman. University of Wisconsin, Madison, (3)1, 5-10.
5. Oldknow, Tina. (2006). Contemporary Glass Sculptures and panels: selection from the corning museum of glass. New york: corning museum of glass.



عنوان درس به فارسی: کارگاه نقاشی و سایر تزیینات شیشه ۱		عنوان درس به انگلیسی: Glass painting and decoration	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☒ جبرانی	-	
☒ کارگاهی	☐ تخصصی	-	
☐ نظری-عملی	☐ اختیاری	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه		۹۶	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟ سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

شناخت و یادگیری شیوه‌های نقاشی و چاپ روی شیشه و کاربرست آن‌ها در اجرای اثر.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- ارائه طرح‌های مناسب متناسب با قابلیت‌های نقاشی روی شیشه.
- آشنایی عملی با انواع رنگ‌های مورد استفاده در نقاشی شیشه (نظیر رنگ‌های کوره‌ای، روغنی).
- آشنایی عملی با شیوه‌های رنگ‌گذاری روی شیشه.
- کسب مهارت در شیوه‌های چاپ روی شیشه.
- آشنایی عملی با طلا کاری بر روی شیشه.
- آشنایی عملی با مراحل پخت در نقاشی روی شیشه.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

بهره‌مندی از امکانات بروز در انتقال اطلاعات علمی و تجربی در حوزه نقاشی و چاپ روی شیشه.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کوره‌ها، ابزار و تجهیزات کارگاه نقاشی و چاپ روی شیشه

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اسفندیاری، صبا (۱۳۶۱)، تزیینات مختلف روی شیشه. انتشارات فردوسی.
۲. نباتی، ابراهیم و ابوالقاسم گرامی نژاد (۱۳۸۲)، هنر تراش شیشه و آب طلا کاری روی شیشه، سرامیک و کریستال. تهران: انتشارات ادبستان.

3. Ball, Micheal (1997), Decorative glass work, Lorenz Books.
4. Brown, Sarah (1993), Glass – Painters, British Museum press.
5. Carpentier, Didier (1980), Painting on Glass, E P Publishing Ltd.
6. Embry, Karen (2008), Painting on glass & ceramic, Sterling Pub.
7. Jennings, Simon (1999), Art glass (Painting- techniques/Artist's materials), Collins.



عنوان درس به فارسی:		سیر تحولات هنر شیشه معاصر	
عنوان درس به انگلیسی:		The evolution of contemporary glass art	
نوع درس و واحد			
دروس پیش نیاز:		-	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:		۲	
تعداد ساعت:		۳۲	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با جریان های هنری شیشه در دوره ی معاصر در جهت رشد و تحول هنر شیشه معاصر ایران.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. توانمندی در شناخت روند رشد و تحول هنر شیشه در دوره معاصر.
۲. توانمندی در شناخت شیوه های هنری شیشه در دوره معاصر.
۳. کسب مهارت در تحلیل آثار هنرمندان شیشه معاصر.
۴. بررسی مبادی رشد و تحول در هنر شیشه معاصر.
۵. معرفی مؤلفه های شکل گیری جریان های هنری شیشه در دوره معاصر.
۶. ارائه آراء منتقدین هنر شیشه.
۷. بررسی و تحلیل آثار هنرمندان شیشه در دوره معاصر.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آشنایی با سیر تحول هنر شیشه در سرزمین های اسلامی با مطالعه بصری آثار و ارائه پژوهش های علمی توسط دانشجویان

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال
۵۰ درصد
آزمون پایان نیم سال
۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس درس و تجهیزات سمعی و بصری

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. دل زنده، سیامک (۱۳۹۵)، تحولات تصویری هنر ایران بررسی انتقادی، چاپ و نشر نظر.
۲. سمیع آذر، علیرضا (۱۳۹۵)، اوج و افول مدرنیسم: تاریخ هنر معاصر جهان، چاپ و نشر نظر.
۳. سمیع آذر، علیرضا (۱۳۹۱)، انقلاب مفهومی: تاریخ هنر معاصر جهان، چاپ و نشر نظر.
۴. سمیع آذر، علیرضا (۱۳۹۶)، زایش مدرنیسم ایرانی، چاپ و نشر نظر.
۵. شاد قزوینی، پریسا (۱۳۸۴)، تأثیر شرق بر نقاشی اروپا، انتشارات دانشگاه الزهرا.
۶. صادقی، مهران (۱۳۹۰)، بررسی رویکرد پیشگام در هنر شیشه و تأسیس مدرسه پیلچاک، کارشناسی ارشد، انتشارات دانشگاه هنر.
۷. کریمی، عباس (۱۳۹۵)، بررسی تحولات هنری جنبش استودیوی شیشه، کارشناسی ارشد، انتشارات دانشگاه هنر.
۸. لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۹۶)، مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش های هنری قرن ۲۰، ترجمه: دکتر یگانه سمیع آذر (۱۳۸۰). تهران: موسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر.



۹. مریدی، محمدرضا (۱۳۹۷)، گفتمان های فرهنگی و جریان های هنری ایران، انتشارات دانشگاه هنر.

10. Corning Museum of Glass. (1959). Glass 1959. New York: the corning museum of glass.
11. Corning Museum of Glass. (1968). Four British Schools of Design in Glass. New york: The Corning Museum of Glass.
12. Frantz, S. K. (1987). artists and glass history of international studio and glass (a thsis submitted of department of arts, master of arts) the university of Arizona, united state America.
13. Frantz, S.K. (1987). What Ever Happened to the Decorative Arts. Glass Art Society Journal, (26)3, 29-30.
14. Frantz, S.K. (1989). Contemporary Glass: A world survey from the corning museum & pilchuck. New York: Harvey N Abrams.
15. Klein, Dan. (1989). Glass: A Contemporary Art. new york: Rizzoli pub.
16. Klein, D an. (2000). Artists in glass: late twentieth century masters in glass. London: Mitchell Beazley.
17. abino, dominick. (1968). Visual Art in Glass. Dubuque: Wm. C. Brown Company.
18. Littleton, H.k. (1958). A Project for Research: Glassworking for the Artist-Craftsman. University of Wisconsin, Madison, (3)1, 5-10 .
19. Littleton, H.K. (1971). Glassblowing: A Searchfor Form. New York: Van Nostrand, Reinhold.
20. lynn, M. D (2000).the history and reception American studio glass 1960 to 1990 (a thsis degree doctor of philosophy). university of southern California, united state America.
21. Oldknow, Tina. (1996). Pilchuck: A Glass School. Seattle: Pilchuck Glass School and the, University of Washington Press.
22. Oldknow, Tina. (2006). Contemporary Glass Sculptures and panels: selection999from the corning museum of glass. New york: corning museum of glass.
23. Oldknow, Tina (2009), voice of contemporary glass, Corning museum of glass in association with Hudson Hills Press, New York, Corning, N.Y.
24. Toledo Museum of Art. (2006). The art of glass Toledo Museum of art. Toledo ohio: Toledo Museum of Art, in Association with D. Giles.
25. William Warmus. (2000). The Essential Dale Chihuly, New york: Harry N Abrams.
26. Jackon, Lesley (2000), 20th century factory glass, Mitchell Beazley.
27. Whitehouse, David (2000), The Corning Museum of Glass, Corning Museum of Glass.



عنوان درس به فارسی:		تجزیه و تحلیل و نقد آثار شیشه	
عنوان درس به انگلیسی:		Analysis and criticism of glass work	
دروس پیش نیاز:		سیر تحولات هنر شیشه	
دروس هم نیاز:		-	
تعداد واحد:		۲	
تعداد ساعت:		۳۲	
نوع درس و واحد		☐ پایه ☐ نظری ☐ عملی ☒ تخصصی ☐ نظری-عملی ☐ اختیاری ☐ رساله / پایان نامه	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با نظریه و نقد در حوزه هنر و تجزیه و تحلیل آثار هنر شیشه.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. شناخت روش های مختلف نقد آثار هنری.
۲. کاربرست شیوه های نقد در آثار هنر شیشه.
۳. توانمندی در تجزیه و تحلیل ساختاری و محتوایی آثار هنر شیشه.
۴. آشنایی با مبانی تجزیه و تحلیل آثار تجسمی (عناصر بصری؛ سواد بصری).
۵. آشنایی با نسبت و رابطه فرم با سبک.
۶. آشنایی با مبانی پژوهش و شناسایی شاخصه های صوری آثار هنر شیشه.
۷. پژوهش در باب الگوهای شناسایی و تمایز بخشی آثار هنر شیشه بر مبنای شاخصه های صوری (فرم).
۸. آشنایی با هنر از منظر اندیشمندان مسلمان سده های میانه.
۹. آشنایی با هنر از منظر اندیشمندان مسلمان معاصر.
۱۰. آشنایی با مبانی نشانه شناسی آثار هنرهای اسلامی در سه مقوله:
۱۱. نمادگرایی و نمادشناسی آثار هنر شیشه.
۱۲. شمایل شناسی (Iconology) آثار هنر شیشه.
۱۳. تحلیل ساختاری (سینتتاگماتیک؛ پارادیگماتیک).
۱۴. معرفی شیوه های مختلف نقد هنری.
۱۵. معرفی نظریه و نقد شمایل شناسانه.
۱۶. معرفی نظریه و نقد نشانه شناسانه.
۱۷. معرفی نظریه و نقد سنتی گرایانه.
۱۸. بررسی شیوه خوانش یک اثر شیشه.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

معرفی کتاب در حوزه شیوه های نقد و بررسی آثار هنری، دیدن فیلم و معرفی فعالیت های هنرمندان ایرانی و غیرایرانی در حوزه هنر شیشه

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

درس و تجهیزات سمعی و بصری



ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آژند، یعقوب (۱۳۹۰)، تاریخچه زیبایی شناسی و نقد هنر، مولی.
۲. آیت‌اللهی، حبیب‌الله (۱۳۹۳)، شیوه‌های مختلف نقد هنری، سوره مهر.
۳. احمدی، بابک (۱۳۹۷)، ساختار و تأویل متن؛ نشانه‌شناسی و ساختارگرایی، نشر مرکز.
۴. اکو، امبرتو (۱۳۹۵)، ترجمه ایزدی، نشانه‌شناسی، ثالث.
۵. انصاری، مهدی (۱۳۹۳)، نقد هنری (فلسفه هنر و زیبایی شناسی)، آیندگان.
۶. بابک معین، مرتضی (۱۳۹۴)، نظریه‌ها و نقدهای ادبی-هنری ۷، نشر سخن.
۷. جعفری جلالی، بهنام (۱۳۸۳)، نقاشی قاجاریه؛ نقد زیبایی-شناسی، کاوش قلم.
۸. جنسن، چارلز (۱۳۹۴)، تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، ترجمه بتی آواکیان، سمت.
۹. سپه‌وندی، مسعود و فرانک فرشید (۱۳۹۰)، نقد ادبی (آشنایی با مکاتب نقد و آفاق نقد علمی)، نویسنده.
۱۰. شعیری، حمیدرضا (۱۳۹۶)، تجزیه و تحلیل نشانه-معناشناسی گفتمان، سمت.
۱۱. شمیسا، سیروس (۱۳۹۷)، نقد ادبی، میترا.
۱۲. علایی، مشیت (۱۳۹۰)، زیبایی شناسی و نقد، کتاب آمه.
۱۳. قره‌باغی، علی‌اصغر (۱۳۹۷)، هنر نقد هنری، سوره مهر.
۱۴. کمره‌ای، محمدرضا (۱۳۸۹)، نقد ادبی و هنری، مشق هنر.
۱۵. گلدمن، لوسین (۱۳۸۲)، نقد تکوینی، ترجمه محمدتقی غیائی، نگاه.
۱۶. گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، آسیب شناسی نقد هنری، سوره مهر.
۱۷. گودرزی، مرتضی (۱۳۸۵)، جستجوی هویت در نقاشی معاصر ایران، علمی فرهنگی.
۱۸. نامور مطلق، بهمن و الله شکر اسداللهی (۱۳۹۳)، نقد تکوینی در هنر و ادبیات. انتشارات علمی فرهنگی.
۱۹. نامور مطلق، بهمن (۱۳۹۵)، نظریه‌ها و نقدهای ادبی-هنری ۸، نشر سخن.
۲۰. ونتوری، لئونلو (۱۳۸۴)، تاریخ نقد هنر، ترجمه امیر مدنی، نشر فضا.
۲۱. هالاید، مادلین - هرمان گوتس (۱۳۸۴)، هنر هند و ایرانی-هند و اسلامی ترجمه یعقوب آژند، مولی.

عنوان درس به فارسی:		سمینار	
عنوان درس به انگلیسی:		Seminar	
دروس پیش نیاز:	-	نوع درس و واحد	پایه ☐ نظری ☒
دروس هم نیاز:	-		تخصصی ☒ عملی ☐
تعداد واحد:	۲		اختیاری ☐ نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۳۲		رساله / پایان نامه ☐

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

تقویت مطالعات نظری دانشجو در حوزه پیشنهادی برای پایان نامه کارشناسی ارشد به ویژه در حوزه مطالعات میان رشته ای.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. تسلط به حوزه های بین رشته ایی مرتبط با موضوع پیشنهادی دانشجو، ضمن تعمیق شناخت خود در راستای پایان نامه



عنوان درس به فارسی:		پروژه ۱: مطالعات نظری و ایده‌یابی در هنر شیشه	
عنوان درس به انگلیسی:		Theoretical studies and 1 Project ideation in the glass art	
دروس پیش‌نیاز:		نوع درس و واحد	
دروس هم‌نیاز:		پایه ☐ نظری ☐	
تعداد واحد:		تخصصی ☒ عملی ☐	
تعداد ساعت:		اختیاری ☐ نظری-عملی ☒	
		رساله / پایان‌نامه ☐	
		۱ واحد نظری + ۱ واحد عملی	۲
			۴۸

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با حوزه مطالعاتی خاص در هنر شیشه و جستجوی ایده در همان حوزه جهت احیاء یا خلاقیت و یا بروزرسانی.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. شناخت سیر تحول تکنیکی یکی از حوزه های هنر شیشه.
۲. شناخت سیر تحول فرم و نقش در یکی از حوزه های هنر شیشه.
۳. شناخت سیر تحول کارکرد در یکی از حوزه های هنر شیشه.
۴. کنکاش در شیوه های دستیابی به ایده برای طراحی و اجرای اثر.
۵. تعریف ایده، خلاقیت، تفکر خلاق.
۶. آشنایی با روند ایده‌یابی و مراحل حل مسئله (بینش اولیه، تدارک، نهفتگی، جرقه، نفی و اثبات).
۷. روش ها و تکنیک های ایده یابی و نوآوری.
۸. معرفی روند تبدیل ایده به واقعیت.
۹. مشخص نمودن حوزه مطالعاتی هرکدام از دانشجویان

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از مواد و فناوری های نوین جهت طراحی محصول و کسب توانمندی در شناخت روش های ایده پردازی در رشته هنر شیشه، دیدن فیلم های آموزشی، تجربه های نو در روش مندی طراحی جهت کسب قابلیت ها و ظرفیت های جدید در حوزه هنر شیشه

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. تام، کلی و جاناتان، لیتمن (۱۳۸۷)، درس هایی از خلاقیت در ساخت محصولات جهانی هنر نوآوری، سینا قربان لو، مبلغان.
۲. رالف آل. کینی (۱۳۸۱)، تفکر ارزشی، راهی به سوی تصمیم گیری خلاق، وحید وحیدی مطلق، کرانه علم.
۳. سلطانعلی، آرش (۱۳۹۷)، تکنیک های ایده پردازی و خلاقیت، نشر ایده خلاقیت.
۴. علام، نعمت اسماعیل (۱۳۸۲)، هنرهای خاورمیانه در دوران اسلامی، ترجمه تفضلی، آستان قدس رضوی.
۵. فرزاد، رزیتا (۱۳۹۷)، خلاقیت و فرایند ایده پردازی، نشر نخستین.
۶. فیونا مک لئود و ریچارد تامسون (۱۳۸۸)، خلاقیت و نوآوری در همه حال، روش ایده پردازی کاربردی و اجرای آن ها، دکتر شهرام رفیعیان، نشر آسیم.
۷. فیونا، مک لئود (۱۳۸۸)، خلاقیت و نوآوری در همه حال: روش ایده پردازی کاربردی و اجرای آن ها، نشر آسیم.



9. Barr, Sheldon (1998), Venetian glass: confection of the glassmakers art, New York Harry N. Abrams.
10. Carboni, Stefano, and Qamar Adamjee. (2000). "Blown Glass from Islamic Lands". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art .
11. Carboni, Stefano & David Whitehouse. (2001). Glass of Sultans, Metropolitan Museum of Art New Haven.
12. Carboni, Stefano. (2001). Undecorated Glass. In Glass from Islamic Lands: The al-Sabah Collection, pp. 139–61. New York: Thames & Hudson.
13. Charleston, Robert J. Masterpieces of Glass: A World History from the Corning Museum of Glass. Expanded ed. New York: Abrams.
14. Davison, Sandra (2003), Conservation and restoration of glass, Butterworth-Heinemann
15. Dolez, Albane (1988), Glass animals: 3500 years of artistry, H.N. Abrams.
16. Hajdamach, Charles (2003), British Glass: 1800-1914, Antique Collectors Club.
17. Heiremans, Marc (2002), Murano glass, Arnoldsche.
18. Kroger, Jens (1995), Nishapur: glass of the early Islamic period, The Metropolitan Museum of Art.
19. Labino, Dominick. (1968). Visual Art in Glass. Dubuque: Wm. C. Brown Company.
20. Newton, Roy G (1989), Conservation of glass, Butterworth .
21. Stern, E. Marianne, and Birgit Schlick-Nolte. (1994). Early Glass of the Ancient World, 1600 B.C.–A.D. 50. Ostfildern: Verlag Gerd Hatje .
22. Tait, Hugh. (1997). Five thousand of glass, London: British Museum.
23. Whitehouse, David (2005), Sasanian and Post-Sasanian Glass in the Corning Museum of Glass, Corning Museum of Glass in association with Hudson Hills Press.
24. Whitehouse, David (2010), Islamic glass in the Corning Museum of Glass, Corning Museum of Glass ; In association with Hudson Hills Press ; Distributed in the United States, its territories and possessions, and Canada by National Book Network Inc.



عنوان درس به فارسی: پروژه ۲: خلاقیت در طراحی و اجرای آثار شیشه		
عنوان درس به انگلیسی:	Project 2: Creativity in design and making of glass works	
دروس پیش نیاز:	پروژه ۱: مطالعات نظری و ایده یابی در هنر شیشه	
دروس هم نیاز:	-	
تعداد واحد:	۲	۲ واحد کارگاهی
تعداد ساعت:	۹۶	رساله / پایان نامه
		نوع درس و واحد
		☐ پایه ☐ نظری ☒ تخصصی ☒ کارگاهی ☐ اختیاری ☐ نظری-عملی ☐ رساله / پایان نامه

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با فرایند طراحی و اجرای آثار هنری و خلاقانه در حوزه هنر شیشه

ب) مباحث یا سرفصل ها:

۱. کسب توانمندی در مهارت ایده پردازی برای آثار هنری شیشه.
۲. کسب توانمندی عملی در طراحی ایده برای آثار هنری و اجرای آن ها با شیوه های رایج در حوزه هنر شیشه.
۳. کسب توانمندی در فرایند طراحی، مسئله ها و راه حل های طراحی و تفکر خلاقانه در اجرای آثار هنری.
۴. فرهنگ و طراحی (ویژگی های فرهنگی در طراحی)
۵. توانمندی استفاده از نقش و فرم ایرانی اسلامی با عنوان هویت با اجرای آثار هنری و خلاقانه .
۶. توانمندی در فرایند طراحی، مسئله ها و راه حل های طراحی و تفکر طراحانه.
۷. توانمندی شناخت فرم برای طراحی برای ایده مشخص در خلق محصولات کاربردی .
۸. شناخت بازار و ارائه آثار کاربردی شیشه با توجه به نیازهای جامعه.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از مواد و فناوری های نوین جهت طراحی محصول و کسب توانمندی در شناخت مواد و چگونگی استفاده از آنها، دیدن فیلم های آموزشی، یادگیری فرایند طراحی محصول کاربردی و هنری. در این پروژه ضرورتا می بایست طرح نهایی و منتخب برای ایده تایید شده در پروژه ۱ به نتیجه برسد.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه طراحی، ابزار پخش فیلم و اسلاید، ابزار و تجهیزات طراحی

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. ادواردز، بتی (۱۳۸۹)، طراحی با سمت راست مغز، ترجمه عربعلی شروه، مارلیک .
۲. برژیت بورژا، دو موزوتا (۱۳۸۸)، دیزاین و مدیریت آن، ترجمه مژده هوانسیان، ویژه نگار.
۳. براین، لوسون (۱۳۸۴)، طراحان چگونه می اندیشند، ترجمه حمید ندیمی، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
۴. پلاتر، هسو- مینل، کریستف (۱۳۹۷)، پژوهش تفکر طراحی: هم آفرینی در عمل، نشر روزنه.
۵. جیم، کراوس (۱۳۸۹)، مرجع خلاقیت در گرافیک، ترجمه صبا سعادت، میر دشتی.



۶. زویش، مارتین (۱۳۹۶)، الگوهای طبیعت در فناوری (چرا و چگونه)، ترجمه کمال بهروز نیا، نشر قدیانی.
۷. زارت، لارن - لنارد، لیزا (۱۳۹۶)، مبانی مقدماتی طراحی (طراحی برای هر استعداد)، نشر فخراکیا.
۸. صبری، رضا سیروس (۱۳۹۳)، تحول در طرحی: فرایند طراحی با اسطوره، تصور و ذهن طراحانه، نشر پرهام نقش.
۹. عمویان، فروغ (۱۳۹۶)، طبیعت و طراحی، دانشگاه مازندران.
۱۰. اولریش، کارل - اپینگر، استیون (۱۳۹۷)، طراحی و توسعه محصول، ترجمه علی اصغر توفیق، سازمان مدیریت صنعتی.
۱۱. باقری، محمد حسن (۱۳۸۹)، مدلسازی و فرایند تولید، نشر چرتکه.
۱۲. بکستر، مابک (۱۳۹۱)، طراحی محصول، ترجمه محمدرضا میگون پوری - محسن محمدی، نشر جهاد دانشگاهی.
۱۳. دوگامو، ارنست پال (۱۳۶۱)، مواد و فرایندهای تولید، نشر اترک.
۱۴. راب، تامپسون (۱۳۹۲)، مواد و فرایندهای تولید برای طراحان حرفه‌ای، ترجمه نازیلا محمد قلizada، نشر میردشتی.
۱۵. محمدی نژاد، فرامرز (۱۳۸۱)، فرایند طراحی محصول، نشر بامداد کتاب.
16. Frantz, S.K. (1987). What Ever Happened to the Decorative Arts. Glass Art Society Journal, (26)3, 29-30.
17. Frantz, S.K. (1989). Contemporary Glass: A world survey from the corning museum & pilchuck. New York:Harvey N Abrams.
18. King, Carol Soucek (1996), Designing with glass : the creative touch, New York PBC Interior Details.
19. Klein, Dan. (1989). Glass: A Contemporary Art. new york: Rizzoli pub.
20. Klein, Dan. (2000). Artists in glass: late twentieth century masters in glass. London: Mitchell Beazley.
21. Labino, dominick. (1968). Visual Art in Glass. Dubuque: Wm. C. Brown Company.
22. Littleton, H.k. (1958). A Project for Research: Glassworking for the Artist-Craftsman. University of Wisconsin, Madison, (3)1, 5-10.
23. Littleton, H.K. (1971). Glassblowing: A Searchfor Form. New York: Van Nostrand, Reinhold.
24. Oldknow, Tina. (2006). Contemporary Glass Sculptures and panels: selection999from the corning museum of glass. New york: corning museum of glass.
25. Moalosi 'Richie and Popovic 'Vesna and Hudson 'Anne and Kumar 'Krishan Lall (2005), "integration of culture within Botswana product design", In Proceedings 2005 International Design Congress 'National Yunlin University of Science and Technology- Yunlin 'Taiwan.
26. Toledo Museum of Art. (2006). The art of glass Toledo Museum of art. Toledo ohio: Toledo Museum of Art, in Association with D.Giles.

عنوان درس به فارسی: پروژه ۳: زبان و بیان در طراحی و اجرای آثار شیشه		
عنوان درس به انگلیسی:	Project ۳: Language and expression in design and creating of glass works	
دروس پیش نیاز:	پروژه ۱: مطالعات نظری و ایده‌یابی در هنر شیشه	
دروس هم‌نیاز:	-	
تعداد واحد:	۲	۲ واحد کارگاهی
تعداد ساعت:	۹۶	رساله / پایان‌نامه

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ■ آزمایشگاه □ سمینار ■ کارگاه ■ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با عوامل موثر در شکل‌گیری هنر نو و سیر تحول آن تا عصر حاضر به منظور درک ماهیت هنر معاصر و بهره‌مندی از آن در طراحی و اجرای آثار شیشه.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱. توانمندی در شناخت زبان و بیان در هنر شیشه.
۲. شناخت عوامل و موثر در شکل‌گیری هنر نو.
۳. کسب توانمندی‌های لازم در شناخت مولفه‌های رایج در هنر نو جهت طراحی و اجرای آثار شیشه.
۴. کسب مهارت در بهره‌مندی از شیوه‌ها و بیان‌های مختلف هنر نو در ارائه آثار تلفیقی شیشه.
۵. شناخت ماهیت و صورت‌های مختلف شیشه در طراحی و اجرای آثار معاصر.
۶. کسب مهارت در بکارگیری صورت‌های گوناگون هنر معاصر در تلفیق با آثار شیشه و ارائه بیان‌های متفاوت در این حوزه.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

استفاده از مواد و فناوری‌های نوین جهت طراحی محصول و کسب توانمندی در شناخت مواد و چگونگی استفاده از آنها، دیدن فیلم‌های آموزشی، یادگیری فرایند طراحی محصول کاربردی و هنری. در این پروژه ضرورتاً می‌بایست طرح‌نمایی و منتخب برای ایده تایید شده در پروژه ۱ به نتیجه برسد.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۵۰ درصد
- آزمون پایان نیم‌سال ۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ابزار و تجهیزات طراحی، کارگاه طراحی مجهز به تجهیزات پخش فیلم و تصویر، ابزارهای نوین طراحی رایانه‌ای

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. دل‌زننده، سیامک (۱۳۹۵)، تحولات تصویری هنر ایران بررسی انتقادی، چاپ و نشر نظر.
۲. رهبرنیا، زهرا (۱۳۹۶)، تحولات نمایشگاهی هنرها در سایه نظریه‌های یادگیری، تهران، انتشارات دانشگاه الزهرا
۳. سمیع آذر، علیرضا (۱۳۹۵)، اوج و افول مدرنیسم: تاریخ هنر معاصر جهان، چاپ و نشر نظر.
۴. سمیع آذر، علیرضا (۱۳۹۱)، انقلاب مفهومی: تاریخ هنر معاصر جهان، چاپ و نشر نظر.
۵. سمیع آذر، علیرضا (۱۳۹۶)، زایش مدرنیسم ایرانی، چاپ و نشر نظر.
۶. شاد قزوینی، پریسا (۱۳۸۴)، تأثیر شرق بر نقاشی اروپا، انتشارات دانشگاه الزهرا.



۷. صادقی، مهران (۱۳۹۰)، بررسی رویکرد پیشگام در هنر شیشه و تأسیس مدرسه پیلچاک، کارشناسی ارشد، انتشارات دانشگاه هنر.
۸. کریمی، عباس (۱۳۹۵)، بررسی تحولات هنری جنبش استودیوی شیشه، کارشناسی ارشد، انتشارات دانشگاه هنر.
۹. لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۹۶)، مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن ۲۰، ترجمه: دکتر یگانه سمیع آذر (۱۳۸۰). تهران: موسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر.
۱۰. مریدی، محمدرضا (۱۳۹۷)، گفتمان‌های فرهنگی و جریان‌های هنری ایران، انتشارات دانشگاه هنر.
11. Corning Museum of Glass. (1959). Glass 1959. New York: the corning museum of glass.
12. Corning Museum of Glass. (1968). Four British Schools of Design in Glass. New york: The Corning Museum of Glass.
13. Frantz, S. K. (1987). artists and glass history of international studio and glass (a thsis submitted of department of arts, master of arts) the university of Arizona, united state America.
14. Frantz, S.K. (1987). What Ever Happened to the Decorative Arts. Glass Art Society Journal, (26)3, 29-30.
15. Frantz, S.K. (1989). Contemporary Glass: A world survey from the corning museum & pilchuck. New York:Harvey N Abrams.
16. Klein,Dan. (1989). Glass: A Contemporary Art. new york: Rizzoli pub.
17. Klein,D an. (2000).Artists in glass: late twentieth century masters in glass. London: Mitchell Beazley.
18. abino,dominick. (1968).Visual Art in Glass. Dubuque: Wm. C. Brown Company.
19. Littleton, H.k. (1958). A Project for Research: Glassworking for the Artist-Craftsman. University of Wisconsin, Madison, (3)1, 5-10.
20. Littleton, H.K. (1971). Glassblowing: A Searchfor Form. New York: Van Nostrand, Reinhold.
21. lynn, M.D (2000).the history and reception American studio glass 1960 to 1990 (a thsis degree doctor of philosophy). university of southern California, united state America.
22. Oldknow, Tina. (1996). Pilchuck: A Glass School. Seattle: Pilchuck Glass School and the, University of Washington Press.
23. Oldknow,Tina. (2006). Contemporary Glass Sculptures and panels: selection999from the corning museum of glass. New york: corning museum of glass.
24. Oldknow, Tina (2009), voice of contemporary glass, Corning museum of glass in association with Hudson Hills Press, New York, Corning, N.Y.
25. Toledo Museum of Art. (2006). The art of glass Toledo Museum of art. Toledo ohio: Toledo Museum of Art, in Association with D.Giles.
26. William Warmus. (2000). The Essential Dale Chihuly,New york: Harry N Abrams.
27. Jackon, Lesley (2000), 20th century factory glass, Mitchell Beazley.
28. Whitehouse, David (2000), The Corning Museum of Glass, Corning Museum of Glass.



عنوان درس به فارسی:		کارگاه شیشه گرم (۱)	
عنوان درس به انگلیسی:	Hot glass workshop	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	-	پایه ☐	نظری ☐
دروس هم نیاز:	-	تخصصی ☐	کارگاهی ☒
تعداد واحد:	۲	اختیاری ☒	نظری-عملی ☐
تعداد ساعت:	۹۶	۲ واحد کارگاهی	
		رساله / پایان نامه ☐	

☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی

موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

شناخت و یادگیری شیوه‌های کار با مذاب شیشه به روش دمیدن و به کارگیری آن‌ها در اجرای آثار شیشه.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- ۱- توانمندی ساخت انواع اشکال شیشه‌ای با شیوه دمیدن شیشه.
- ۲- توانمندی ساخت اشکال شیشه‌ای با روش دمیدن شیشه.
- ۳- توانمندی اجرای طراحی شیوه‌های دمیدن شیشه.
- ۴- ارائه اثر هنری با توجه به قابلیت‌های شیوه دمیدن شیشه و شیوه‌های شکل دهی.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

مشاهده فیلم‌های آموزشی در ارتباط با روش دمیدن شیشه، بازدید از کارخانه‌های سنتی تولید شیشه، معرفی و مطالعه کتاب‌های مرتبط با موضوع، مطالعه روش‌های ساخت و تزئین شیشه به شیوه دمیدن

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال
۵۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال
۵۰ درصد

ج) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه دمیدن شیشه، ابزار دمیدن شیشه شامل میز کار، میله دم، قاشقی، انبر، قیچی شیشه گری و ...، کوره دمیدن شیشه، کوره تاباندن و ...

چ) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. امامی، ابوالقاسم (۱۳۷۱)، دیرگدازهای مصرفی در صنایع شیشه، شرکت سهامی شیشه قزوین.
 ۲. تجویدی، زهرا (۱۳۵۶)، شیشه‌گری در ایران. تهران: سازمان صنایع دستی ایران.
 ۳. خدادادی، احسان و موسایی نودهی، مریم (۱۳۹۷)، شیشه‌گری از دیرباز تا امروز، آرتین.
 ۴. صالحوند، نوید (۱۳۹۵)، تاریخچه شیشه و شیشه‌گری، سمیرا.
 ۵. فوکائی، شینجی (۱۳۷۱)، شیشه ایرانی، ترجمه آرمان شیشه گر، میراث فرهنگی استان تهران.
 ۶. علی اکبر زاده کرد مهنی، هلن (۱۳۷۲)، شیشه، مجموعه مرز بازرگان. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
 ۷. قائینی، فرزانه (۱۳۸۳)، موزه آبگینه و سفالینه‌های ایران، سازمان میراث فرهنگی کشور (پژوهشگاه).
 ۸. کیا میری، حمید (۱۳۹۴)، دائرة المعارف صنعت شیشه، دانش پویان جوان.
 ۹. کارگر راضی، مریم (۱۳۸۷)، فرهنگ مواد اولیه در صنعت شیشه، فرهنگستان هنر.
- گلدشتاین، سیدنی ام (۱۳۸۷)، کارهای شیشه. گردآوری ناصر خلیلی. جلد دهم. تهران: نشر کارنگ.



۱۱. مرادی، منا (۱۳۹۴)، شیشه و بلور از دیرباز تا امروز، مدیر فلاح.
۱۲. مارقوسیان، واهاک (۱۳۹۷)، شیشه ساختار، خواص و کاربرد، دانشگاه علم و صنعت.
۱۳. مالونی، جی.اف. ترنس (۱۳۷۹)، صنعت شیشه. ترجمه محمد رضانی. نشر گوتنبرگ.
۱۴. وزارت صنایع ایران، سازمان صنایع دستی ایران (۱۳۶۱)، شیشه گری در ایران، سازمان صنایع دستی ایران.
۱۵. واکر، کیت (۱۳۹۵)، شیشه و بازیافت، ترجمه بهرام معلمی، شرکت انتشارات فنی ایران.
۱۶. یاوری، حسین (۱۳۸۳)، شیشه گری دستی در ایران. تهران: نشر سوره مهر.
17. Bray, charles. Dictionary of glass (materials and techniques), publishid by A & C Black.london. university of pennsylvania press.philadelphia.
18. Carboni, Stefano, and Qamar Adamjee. (۲۰۰۰)."Blown Glass from Islamic Lands". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art.
19. Frantz, S.K. (۱۹۸۹). Contemporary Glass: A world survey from the corning museum & pilchuck. New York:Harvey N Abrams.
20. Klein, Dan. (۱۹۸۹). Glass: A Contemporary Art. new york: Rizzoli pub.
21. Littleton, H.k. (۱۹۵۸). A Project for Research: Glassworking for the Artist-Craftsman. University of Wisconsin, Madison, (۳)۱، ۵-۱۰.
22. Oldknow, Tina. (۲۰۰۶). Contemporary Glass Sculptures and panels: selection^{۹۹۹}from the corning museum of glass. New york: corning museum of glass.
23. Tait, hugh. (۱۹۹۷).Five thousand of glass,London:biritish museum.
24. Toledo Museum of Art. (۲۰۰۶). The art of glass Toledo Museum of art. Toledo ohio: Toledo Museum of Art, in Association with D.Giles.



عنوان درس به فارسی: کارگاه شیشه گرم (۲)		عنوان درس به انگلیسی:
نوع درس و واحد	Hot glass workshop ۲	
☐ نظری ☐ پایه	کارگاه شیشه گرم ۱	دروس پیش نیاز:
☒ کارگاهی ☐ تخصصی	-	دروس هم نیاز:
☐ نظری-عملی ☒ اختیاری	۲ واحد کارگاهی	تعداد واحد: ۲
رساله / پایان نامه ☐		تعداد ساعت: ۹۶

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

شناخت و یادگیری شیوه های کار به روش حرارت مستقیم و به کارگیری آن در اجرای آثار شیشه ای.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

- ۱- توانمندی ساخت انواع اشکال شیشه ای با شیوه حرارت مستقیم.
- ۲- توانمندی ساخت اشکال شیشه ای با روش کار با حرارت مستقیم.
- ۳- توانمندی اجرای طراحی زیورآلات با روش حرارت مستقیم.
- ۴- ارائه اثر هنری با توجه به قابلیت های شیوه کار با حرارت مستقیم.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس به صورت کارگاهی و با اجرای طرح های دانشجویان صورت می پذیرد.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۶۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۴۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه مجهز به امکانات شیوه حرارت مستقیم شامل مشعل رومیزی شیشه گری، گرافیت، انبر و ...

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. امامی، ابوالقاسم (۱۳۷۱)، دیرگدازهای مصرفی در صنایع شیشه، شرکت سهامی شیشه قزوین.
۲. تجویدی، زهرا (۱۳۵۶)، شیشه گری در ایران. تهران: سازمان صنایع دستی ایران.
۳. خدادادی، احسان و موسایی نودهی، مریم (۱۳۹۷)، شیشه گری از دیرباز تا امروز، آرتین.
۴. صالحوند، نوید (۱۳۹۵)، تاریخچه شیشه و شیشه گری، سمیرا.
۵. فوکائی، شینجی (۱۳۷۱)، شیشه ایرانی، ترجمه آرمان شیشه گر، میراث فرهنگی استان تهران.
۶. علی اکبر زاده کرد مهنی، هلن (۱۳۷۲)، شیشه، مجموعه مرز بازرگان. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
۷. قائینی، فرزانه (۱۳۸۳)، موزه آبگینه و سفالینه های ایران، سازمان میراث فرهنگی کشور (پژوهشگاه).
۸. کیا میری، حمید (۱۳۹۴)، دایره المعارف صنعت شیشه، دانش پویان جوان.
۹. کارگر راضی، مریم (۱۳۸۷)، فرهنگ مواد اولیه در صنعت شیشه، فرهنگستان هنر.
۱۰. گلدشتاین، سیدنی ام (۱۳۸۷)، کارهای شیشه. گردآوری ناصر خلیلی. جلد دهم. تهران: نشر کارنگ.
۱۱. مرادی، منا (۱۳۹۴)، شیشه و بلور از دیرباز تا امروز، مدیر فلاح.

مارقوسیان، واهاک (۱۳۹۷)، شیشه ساختار، خواص و کاربرد، دانشگاه علم و صنعت.



۱۳. مالونی، جی.اف. ترنس (۱۳۷۹)، صنعت شیشه. ترجمه محمد رمضانی. نشر گوتنبرگ.
۱۴. وزارت صنایع ایران، سازمان صنایع دستی ایران (۱۳۶۱)، شیشه گری در ایران، سازمان صنایع دستی ایران.
۱۵. واکر، کیت (۱۳۹۵)، شیشه و بازیافت، ترجمه بهرام معلمی، شرکت انتشارات فنی ایران.
16. Bray, Charles. Dictionary of glass (materials and techniques), published by A & C Black. London. university of Pennsylvania press. Philadelphia.
17. Carboni, Stefano, and Qamar Adamjee. (۲۰۰۰). "Blown Glass from Islamic Lands". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art.
18. Frantz, S.K. (۱۹۸۹). Contemporary Glass: A world survey from the Corning Museum & Pilchuck. New York: Harvey N Abrams.
19. Klein, Dan. (۱۹۸۹). Glass: A Contemporary Art. New York: Rizzoli pub.
20. Littleton, H.K. (۱۹۵۸). A Project for Research: Glassworking for the Artist-Craftsman. University of Wisconsin, Madison, (۳)۱، ۵-۱۰.
21. Oldknow, Tina. (۲۰۰۶). Contemporary Glass Sculptures and panels: selection^{۹۹} from the Corning Museum of Glass. New York: Corning Museum of Glass.
22. Tait, Hugh. (۱۹۹۷). Five thousand of glass, London: British Museum.
23. Toledo Museum of Art. (۲۰۰۶). The art of glass Toledo Museum of Art. Toledo Ohio: Toledo Museum of Art, in Association with D. Giles.

عنوان درس به فارسی: کارگاه شکل دهی شیشه با کوره الکتریکی (۱)		
عنوان درس به انگلیسی:	Kiln formed glass workshop ^۱	
دروس پیش نیاز:	-	
دروس هم نیاز:	-	
تعداد واحد:	۲	۲ واحد کارگاهی
تعداد ساعت:	۹۶	رساله / پایان نامه
نوع درس و واحد		
پایه	نظری	
تخصصی	کارگاهی	
اختیاری	نظری-عملی	

☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی

موارد دیگر....

الف) هدف کلی:

یادگیری و کاربست شیوه های شکل دهی شیشه با کوره در اجرای آثار شیشه.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

- ۱- کسب مهارت در شیوه ریختگی روی شن.
- ۲- کسب مهارت در ساخت حجم با روش موم گم شده.
- ۳- کسب مهارت در ساخت نقش برجسته های شیشه.
- ۴- توانمندی اجرای طراحی با شیوه های شکل دهی شیشه با کوره.
- ۵- کاربست ایده و طراحی در شیوه های شکل دهی شیشه با کوره.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس در فضای کارگاهی برای کسب تجربه و آشنایی با شیوه های ساخت شیشه با کوره های الکتریکی صورت می گیرد.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال
آزمون پایان نیم سال
۵۰ درصد
۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کوره الکتریکی، گارگاه مجهز به مواد نسوز و امکانات قالب گیری و

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

- ۱- امامی، ابوالقاسم (۱۳۷۱)، دیرگدازهای مصرفی در صنایع شیشه، شرکت سهامی شیشه قزوین.
 - ۲- باغشاهی، سعید و کیامیری، حمید و میرحبیبی، علیرضا و عزت شعار ثانوی، مهرناز (۱۳۸۶)، روش های پیشرفته شکل دادن به شیشه های رنگی، نشر نقش بیان.
 - ۳- باربور، آر (۱۳۶۳)، شیشه گری و ساخت وسایل شیشه ای آزمایشگاهی، ترجمه انجمن مترجمین متون علمی و فنی، مرکز تحقیقات صنعتی و تولیدی.
 - ۴- پروین، علیراده (۱۳۹۴)، کاربرد شیشه ها و شیشه - سرامیک ها در پزشکی، دانشگاه تربیت مدرس - مرکز نشر آثار علمی.
 - ۵- تولی، فای (۱۳۷۳)، شالوده صنعت شیشه، ترجمه گروه شرکت شیشه قزوین، شرکت سهامی شیشه قزوین.
 - ۶- حسینی نسب، پونه (۱۳۹۰)، معماری با شیشه، پشتون.
 - ۷- رونات، هافا و رونات، دنی (۱۳۹۰)، شعله و شیشه، ترجمه ماجده پورروحانی، امیری.
- سعیدی، نوید و طاووسی مجید (۱۳۹۵)، فلزات شیشه ای و آلیاژهای آمورف - نانو کریستال، دانشگاه صنعتی مالک اشتر.



- ۹- قمری، میثاق و میرهادی، بهمن (۱۳۸۸)، شیشه‌های سلیکات سدیمی تیتانیم‌دار، بهمن میرهادی.
- ۱۰- کارگر راضی، مریم (۱۳۸۷)، فرهنگ مواد اولیه در صنعت شیشه، فرهنگستان هنر
- ۱۱- کارگر راضی، مریم (۱۳۹۳)، فرهنگ واژگان علوم و فناوری شیشه، دنیای اقتصاد
- ۱۲- کیا میری، حمید (۱۳۹۴)، دایره المعارف صنعت شیشه، دانش پویان جوان
- ۱۳- کیامیری، حمید- هنر کار آشنا، وحید (۱۳۹۳)، شیشه و کریستال، نشر ناش پویان جوان.
- ۱۴- لاندستروم، بویس (۱۹۹۷)، کوره، آتش، شیشه، شیشه‌های فیوز شده در کوره. ترجمه پرویز قوامی.
- ۱۵- مارکوسیان، واهاک (۱۳۹۷)، شیشه ساختار، خواص و کاربرد، دانشگاه علم و صنعت.
- ۱۶- مالونی، جی.اف. ترنس (۱۳۷۹)، صنعت شیشه. ترجمه محمد رمضانی. نشر گوتنبرگ.
- ۱۷- میرهادی، بهمن و جانی پور، بهزاد (۱۳۸۶)، مواد اولیه ویژه در صنعت شیشه، بهمن میرهادی - بهزاد جانی پور.
- ۱۸- واکر، کیت (۱۳۹۵)، شیشه و بازیافت، ترجمه بهرام معلمی، شرکت انتشارات فنی ایران.
- 19- Beveridge, philippa (۲۰۰۳) Warm glass (A Camplete Guide to Kiln- forming Techniques Fusing. slumping. casting), Eva Pascual. Ignasi Domeneeh. published . lark book. (new york).first edition.
- 20- Bray, charles. Dictionary of glass (materials and techniques), publishid by A& C Black.london. university of pennsylvania press.philadelphia.
- 21- Carboni, Stefano&david whitehouse. (۲۰۰۱).Glass of soltans,metropolitan museum of art new heven.
- 22- Carboni, Stefano. (۲۰۰۱).Undecorated Glass. In Glass from Islamic Lands: The al-Sabah Collection, pp. ۱۳۹-۶۱. New York: Thames & Hudson.
- 23- Cumming, keith. (۱۸۸۸).Techniques of kiln-formed glass,phildelphia:university of pensylvania press.
- 24- Gudenrath, William. (۱۹۹۱).Techniques of Glassmaking and Decoration. In Five Thousand Years of Glass, edited by Hugh Tait, pp. ۲۱۳-۴۱. London: British Museum Press.
- 25- Lalonde, Richard Parker (۲۰۰۶).Richard la londe: fused glass art and techniqe , published by:ozone press. first Edition.
- 26- Lundstrom,boyce. (۱۹۸۹).Glass casting and mold making, vitreous publication.
- 27- Nijse, rob. (۲۰۰۳).Glass in structures(elements,concepts,designs).publishers for architecture,basel-berlin-boston.
- 28- Tait, hugh. (۱۹۹۷).Five thousand of glass,London:biritish museum.

عنوان درس به فارسی: کارگاه شکل دهی شیشه با کوره الکتریکی (۲)		
نوع درس و واحد	Kiln formed glass workshop ۲	
پایه ☐ نظری ☐	کارگاه شکل دهی با کوره الکتریکی ۱	
تخصصی ☐ کارگاهی ☒	-	
اختیاری ☒ نظری-عملی ☐	۲ واحد کارگاهی	۲
رساله / پایان نامه ☐		۹۶
		تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر....

الف) هدف کلی:

یادگیری و کاربست شیوه‌های شکل دهی شیشه با کوره الکتریکی در اجرای آثار شیشه.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

۱- کسب توانمندی در شیوه خمیر شیشه.

۲- کسب مهارت در شیوه همجوشی و روش خم کاری شیشه.

۳- توانمندی اجرای طراحی با شیوه‌های شکل دهی شیشه با کوره.

۴- کاربست ایده و طراحی در شیوه‌های شکل دهی شیشه با کوره.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس کارگاهی جهت مطالعه قابلیت‌های شیشه در انواع شیوه‌های قالب گیری و ساخت با کوره‌های الکتریکی صورت می پذیرد.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کوره های الکتریکی، مواد نسوز، فضای کارگاهی متناسب با این شیوه ساخت شیشه.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اشتری، مهدی (۱۳۸۱)، نقش قالب در هنر، جاودان خرد، مشهد.
۲. باغشاهی، سعید و کیامیری، حمید و میر حبیبی، علیرضا و عزت شعار ثانوی، مهرناز (۱۳۸۶)، روش های پیشرفته شکل دادن به شیشه های رنگی، نشر نقش بیان.
۳. پروین، علیزاده (۱۳۹۴)، کاربرد شیشه ها و شیشه - سرامیک ها در پزشکی، دانشگاه تربیت مدرس - مرکز نشر آثار علمی.
۴. دولگری، مهناز (۱۳۸۹)، بررسی انواع قالب ها در شیشه گری ایران، کارشناسی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز.
۵. سلیمی، مراد (۱۳۹۲)، اصول پیشرفته، طراحی مدل ها و قالب های ریخته گری، نشر پیوسته
۶. سعیدی، نوید و طاووسی مجید (۱۳۹۵)، فلزات شیشه ای و آلیاژهای آمورف - نانو کریستال، دانشگاه صنعتی مالک اشتر.
۷. شروه، عربعلی (۱۳۶۴)، نقش برجسته و قالب گیری، بهار، تهران.
۸. قمری، میثاق و میرهادی، بهمن (۱۳۸۸)، شیشه های سلیکات سدیمی تیتانیم دار، بهمن میر هادی.
۹. غضنفری سواد کوهی، پیمان (۱۳۸۲)، قالب گیری در حجم سازی، موسسه فرهنگی هنری کمال هنر، تهران.
۱۰. کاویانی، سعید و رنگی، مسعود (۱۳۹۴)، موم و قالب سرامیکی در ریخته گری دقیق، نشر سادس.

کارگر راضی، مریم (۱۳۸۷)، فرهنگ مواد اولیه در صنعت شیشه، فرهنگستان هنر



۱۲. کارگر راضی، مریم (۱۳۹۳)، فرهنگ واژگان علوم و فناوری شیشه، دنیای اقتصاد
۱۳. کیا میری، حمید (۱۳۹۴)، دائرة المعارف صنعت شیشه، دانش پویان جوان
۱۴. کیامیری، حمید- هنر کار آشنا، وحید (۱۳۹۳)، شیشه و کریستال، نشر ناش پویان جوان.
۱۵. لاندستروم، بویس (۱۹۹۷)، کوره، آتش، شیشه، شیشه‌های فیوز شده در کوره. ترجمه پرویز قوامی.
۱۶. مارقوسیان، واهاک (۱۳۹۷)، شیشه ساختار، خواص و کاربرد، دانشگاه علم و صنعت.
۱۷. مالونی، جی.اف. ترنس (۱۳۷۹)، صنعت شیشه. ترجمه محمد رمضان. نشر گوتنبرگ.
۱۸. میرهادی، بهمن و جانی پور، بهزاد (۱۳۸۶)، مواد اولیه ویژه در صنعت شیشه، بهمن میرهادی - بهزاد جانی پور.
19. Beveridge, philippa (2003) Warm glass (A Camplete Guide to Kiln- forming Techniques Fusing. slumping. casting), Eva Pascual. Ignasi Domeneeh. published . lark book. (new york). first edition.
20. Bray, charles. Dictionary of glass (materials and techniques), publishid by A& C Black. london. university of pennsylvania press.philadelphia.
21. Carboni, Stefano & david whitehouse. (2001).Glass of soltans,metropolitan museum of art new heven.
22. Carboni, Stefano. (2001).Undecorated Glass. In Glass from Islamic Lands: The al-Sabah Collection, pp. 139–61. New York: Thames & Hudson.
23. Cumming, keith. (1888). Techniques of kiln-formed glass, phildelphia:university of pensylvania press.
24. Gudenrath, William. (1991).Techniques of Glassmaking and Decoration. In Five Thousand Years of Glass, edited by Hugh Tait, pp. 213–41. London: British Museum Press.
25. Lalonde, Richard Parker (2006).Richard la londe: fused glass art and technique , published by:ozone press. first Edition.
26. Lundstrom,boyce. (1989).Glass casting and mold making, vitreous publication.
27. Nijse, rob. (2003). Glass in structures(elements,concepts,designs). publishers for architecture,basel-berlin-boston.
28. Tait, hugh. (1997). Five thousand of glass, London: biritish museum.



عنوان درس به فارسی: هنر شیشه و معماری		عنوان درس به انگلیسی: Glass art and architecture	
نوع درس و واحد			
☐ نظری	☐ پایه	-	
☒ کارگاهی	☐ تخصصی	-	
☐ نظری-عملی	☒ اختیاری	۲ واحد کارگاهی	
رساله / پایان نامه		۲	تعداد واحد:
		۹۶	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با کاربرد و تعامل فرم‌های شیشه در طراحی فضاهای داخلی در معماری معاصر.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- ۱- کسب توانمندی در طراحی و ساخت انواع حجم برای فضای داخلی.
- ۲- کسب توانمندی در نحوه ارائه و چیدمان آثار در فضای معماری.
- ۳- شناخت قابلیت‌های معرق شیشه در طراحی داخلی.
- ۴- کسب مهارت در شیوه‌های معرق شیشه.
- ۵- کسب مهارت در شیوه‌های نورپردازی آثار شیشه در معماری معاصر.
- ۶- یادگیری شیوه‌های معرق شیشه.
- ۷- یادگیری طراحی و ساخت انواع استراکچر برای نصب و مونتاژ آثار شیشه فضاهای مختلف معماری.
- ۸- یادگیری شیوه‌های نورپردازی و ارائه احجام شیشه در معماری.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس به صورت عملی ارائه می‌شود که به منظور آشنایی با قابلیت‌های بکارگیری شیشه در فضاهای معماری، به مطالعه عملی نمونه‌های موجود پرداخته و در نهایت ایده‌های دانشجویان مورد بررسی قرار می‌گیرد.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۵۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

فضای کارگاهی مجهز به میز طراحی، امکان نمایش تصویر و فیلم در حین برگزاری کلاس، امکان بازدید از فضاهای معماری.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. باغشاهی، سعید. کیامیری، حمید. میرحبیبی، علیرضا. عزت شعار ثانوی، مهرناز (۱۳۸۶)، روش‌های پیشرفته شکل دادن به شیشه‌های رنگی، نشر نقش بیان
۲. حسینی نسب، پونه (۱۳۹۰)، معماری با شیشه، پشتون.
۳. سیمونا، هیل (۱۳۹۳)، نقاشی روی شیشه به همراه معرق شیشه، ترجمه ماجده پور روحانی، خانه هنر سیماپ.
۴. طایفه، احسان (۱۳۸۹)، معماری داخلی، مصور.
۵. فرانکلی، چینگ و کورلی، بینگلی (۱۳۸۴)، طراحی داخلی، ترجمه حسینعلی رسولی.
۶. فرانکلی، چینگ و کورلی، بینگلی (۱۳۸۶)، فضا، طرح و چیدمان در معماری داخلی، ترجمه کورش محمودی دده بیگلو، روزبه احمدی

۷. کیا میری، حمید (۱۳۹۴)، دائرة المعارف صنعت شیشه، دانش پویان جوان.
۸. لاندستروم، بویس (۱۹۹۷)، کوره، آتش، شیشه، شیشه‌های فیوز شده در کوره. ترجمه پرویز قوامی.
۹. هیل، سیمونا (۱۳۹۳)، نقاشی روی شیشه به همراه معرق شیشه، ترجمه ماجده پورروحانی، خانه هنر سیماب.
10. Behling, Sophia an Stefan. (1998).Glass(structure and technology in architecture).munich-germany.
11. Bray, charles.Dictionary of glass (materials and techniques), publishid by A& C Black.london. university of pennsylvania press.philadelphia.
12. Bier, Barry (1991) The art of stained glass, made easy.
13. Carboni, Stefano. (2001).Undecorated Glass. In Glass from Islamic Lands: The al-Sabah Collection, pp. 139–61. New York: Thames & Hudson.
14. Carboni, Stefano. (2001). Stained ('Luster-Painted') Glass. In Glass from Islamic Lands: The al-Sabah Collection, pp. 51–69. New York: Thames & Hudson.
15. Chihuly, Dale (1994), Chihuly: Glass in Architecture, Kao-hsinung shih, Taiwan Kaohsiung museum of fine arts.
16. Hicks.oriel(2001), an introduction to stained and decorative glass,classic crafts.
17. Korn, Arthur (1969), Glass in modern architecture,Barrie & Rockliff.
18. Knapp, Stephen (1998), The art of glass: integrating architecture and glass,Rockport.
19. Marks, Richard (1993),Stained Glass in England during the Middle ages, University of Toronto Press.
20. Moor. Andrew(1995), contemporary stained glass, A guide to the potential of modern stainedglass in architecture.
21. Moor, Andrew (1989),Contemporary Stained Glass: a guide to the potential of modern Stained glass in architecture, Mirchell Beazley.
22. Nijse, rob. (2003).Glass in structures(elements,concepts,designs).publishers for architecture,basel-berlin-boston.
23. Raguin, Virginia Chieffo (2003), The history of stained glass;the art of light medival to contemporary,Thames & Hudson.
24. Ricke, Helmut (2002), Glass art: reflecting the centuries: Masterpieces from the Glasmuseum Hentrich in museum kunst plast, Dusseldorf, Prestel.
25. Richards, Brent (2006), New glass architecture, Yale University Press New Haven, CT.



عنوان درس به فارسی:		تراش و تزیینات شیشه	
عنوان درس به انگلیسی:		Glass carving and decorating	
نوع درس و واحد			
پایه ☐ نظری ☐		پروژه ۱ (کارگاه کار با مذاب شیشه)	
تخصصی ☐ کارگاهی ☒			
اختیاری ☒ نظری-عملی ☐		۲ واحد کارگاهی	
رساله / پایان نامه ☐		۲	تعداد واحد:
		۹۶	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☒ موارد دیگر:

.....

الف) هدف کلی:

شناخت و یادگیری شیوه‌های تراش و تزیینات شیشه و کاربرست آن‌ها در اجرای اثر.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- ۱- یادگیری و اجرای انواع حکاکی روی شیشه.
- ۲- یادگیری و اجرای انواع تراش روی شیشه.
- ۳- یادگیری و اجرای انواع نقاشی و طلاکاری روی شیشه.
- ۴- کسب مهارت در تراش و تزیین یک اثر شیشه‌ای بر مبنای یک طرح مشخص.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس کارگاهی جهت آشنایی و توانمندی دانشجویان شیشه با شیوه‌های تزیین شیشه شامل نقاشی، حکاکی، تراش و سایر موارد تکمیلی می باشد

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال
آزمون پایان نیم‌سال

۵۰ درصد

۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کارگاه تراش شیشه شامل دستگاه تراش، سنگ‌های الماسه و ساب، دستگاه فرز حکاکی.
کارگاه نقاشی روی شیشه شامل کوره نقاشی، ابزار نقاشی روی شیشه و رنگ‌های مینا

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اسفندیاری، صبا (۱۳۶۱)، تزیینات مختلف روی شیشه. انتشارات فردوسی.
 ۲. صادقی لر، لطف (۱۳۸۱)، حکاکی فیزیکی و شیمیایی روی شیشه. تهران: سازمان صنایع دستی ایران.
 ۳. فوکایی، شینجی (۱۳۷۱)، شیشه ایرانی. ترجمه آرمان شیشه‌گر. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
 ۴. گلدشتاین، سیدنی ام (۱۳۸۷)، کارهای شیشه. گردآوری ناصر خلیلی. جلد دهم. تهران: نشر کارنگ.
 ۵. مالونی، جی. اف. ترنس (۱۳۷۹)، صنعت شیشه. ترجمه محمد رمضانی. نشر گوتنبرگ.
 ۶. نباتی، ابراهیم و ابوالقاسم گرامی نژاد (۱۳۸۲)، هنر تراش شیشه و آب‌طلا کاری روی شیشه، سرامیک و کریستال. تهران: انتشارات ادبستان.
 ۷. یاوری، حسین (۱۳۸۳)، شیشه‌گری دستی در ایران. تهران: نشر سوره مهر.
- یاوری، حسین (۱۳۹۴)، شیشه و تجلی نور و رنگ، بیهق کتاب.



۹. یاوری، حسین (۱۳۹۵)، |، روایت نقاشی پشت شیشه، نشر کیان دانش.
۱۰. صادقی‌لر، لطف و میرزالو، فریدون (۱۳۸۲)، حکاکی فیزیکی و شیمیایی روی شیشه، ستایش حور.
۱۱. قلی‌زاده، پرویز و رستخیز، سارا (۱۳۹۲)، کارگاه تراش روی شیشه، سمت.
۱۲. کارگر راضی، مریم (۱۳۸۷)، فرهنگ مواد اولیه در صنعت شیشه، فرهنگستان هنر.
۱۳. کیا میری، حمید (۱۳۹۴)، دائرة المعارف صنعت شیشه، دانش پویان جوان.
۱۴. واکر، کیت (۱۳۹۵)، شیشه و بازیافت، ترجمه بهرام معلمی، شرکت انتشارات فنی ایران.
15. Allan, James, ed. (۱۹۹۵). Islamic Art in the Ashmolean Museum. ۲vols. Oxford: Oxford University Press.
16. Ball, Micheal (۱۹۹۷), Decorative glass work, Lorenz Books.
17. Baldwin, Philip (۱۹۹۸), Philip Baldwin, Monica Guggisberg: in search of clear lines, Benteli verlag.
18. Bray, Charles. Dictionary of glass (materials and techniques), published by A & C Black. London. university of Pennsylvania press. Philadelphia.
19. Brown, Sarah (۱۹۹۳), Glass – Painters, British Museum press.
20. Carboni, Stefano & David Whitehouse. (۲۰۰۱). Glass of Sultans, Metropolitan Museum of Art New Haven.
21. Carboni, Stefano. (۲۰۰۱). Undecorated Glass. In Glass from Islamic Lands: The al-Sabah Collection, pp. ۱۳۹–۶۱. New York: Thames & Hudson.
22. Carpentier, Didier (۱۹۸۰), Painting on Glass, E P Publishing Ltd.
23. Charleston, Robert J. Masterpieces of Glass: A World History from the Corning Museum of Glass. Expanded ed. New York: Abrams.
24. Cornett, Marlis (۲۰۰۴), Easy Glass Etching, Sterling Pub.
25. Duncan, Alstair (۱۹۸۴), Glass by Galle, Thames & Hudson.
26. Dobbins, Norman (۱۹۹۸), Etched glass: techniques & designs, Hand Books Press.
27. Embry, Karen (۲۰۰۸), Painting on glass & ceramic, Sterling Pub.
28. Hajdamach, Charles R (۲۰۰۳), British glass: ۱۸۰۰–۱۹۱۴, Antique Collectors' Club.
29. Jennings, Simon (۱۹۹۹), Art glass (Painting- techniques/Artist's materials), Collins.
30. Palmer, Denise (۱۹۹۸), Enamelling, Lorenz Books.
31. Petrie, Kevin (۲۰۰۶), Glass and print, A & C Black ; University of Pennsylvania Press.
32. Tait, Hugh. (۱۹۹۷). Five thousand of glass, London: British Museum.
33. Whitehouse, David. (۱۹۹۳) The Corning Ewer: A Masterpiece of Islamic Cameo Glass. Journal of Glass Studies.



عنوان درس به فارسی: فرم و نقش در هنر شیشه ایران و جهان			عنوان درس به انگلیسی:
نوع درس و واحد	Form and pattern in Iranian and world glass art		
پایه ☐ نظری ☒	-		دروس پیش نیاز:
تخصصی ☐ عملی ☐	-		دروس هم نیاز:
اختیاری ☒ نظری-عملی ☐	۲		تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐	۳۲		تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☒ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

بررسی و تحقیق پیرامون سیر و تحول و تطور فرم و نقوش در هنر شیشه و شناخت مبادی و مبانی و ویژگی های این نقوش و همچنین آشنایی با مکانیسم این فرم ها و تشخیص مهارت کارکردی آن.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

- ۱- شناخت و تمایز بین فرم و نقش در آثار شیشه ای ایران و جهان.
- ۲- شناخت پیشینه فرم و نقش مورد استفاده در آثار شیشه ای ایران دوره اسلامی و پیش از اسلام.
- ۳- بررسی فرم و نقش در آثار شیشه در دوران پیش از اسلام.
- ۴- بررسی فرم و نقش در آثار شیشه در دوره اسلامی.
- ۵- مطالعه فرم و نقش در شیشه های تاریخی جهان.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

این درس جهت شناخت ماهیت فرم و نقش شیشه جهت آشنایی با محدودیت ها و قابلیت های شیشه می پردازد که استاد درس باید دانشجویان را به شناخت ماهیت فرم و نقش آثار شیشه در دوره های تاریخی آشنا سازد.

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس درس، ابزار ارائه فیلم و تصویر

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. تجویدی، زهرا (۱۳۵۶)، شیشه گری در ایران، تهران: نشر سازمان صنایع دستی ایران.
۲. خدادادی، احسان و موسایی نودهی، مریم (۱۳۹۷)، شیشه گری از دیرباز تا امروز، نشر آرتین.
۳. صالحوند، نوید (۱۳۹۵)، تاریخچه شیشه و شیشه گری، نشر سمیرا.
۴. کیا میری، حمید (۱۳۹۴)، دائرة المعارف صنعت شیشه، نشر دانش پویان جوان.
۵. گلدشتاین، سیدنی ام (۱۳۸۷)، کارهای شیشه. گردآوری و ترجمه ناصر خلیلی. جلد دهم. تهران: نشر کارنگ.
۶. فربه، ر. دبلیو (۱۳۷۴)، هنرهای ایران، ترجمه پرویز مرزبان، نشر فرزانه: تهران.
۷. فوکائی، شینجی (۱۳۷۱)، شیشه ایرانی، ترجمه آرمان شیشه گر، نشر میراث فرهنگی استان تهران.
۸. قائینی، فرزانه (۱۳۸۳)، موزه آبگینه و سفالینه های ایران، نشر سازمان میراث فرهنگی کشور.
۹. علی اکبر زاده کرد مهنی، هلن (۱۳۷۲)، شیشه، مجموعه مرز بازرگان. تهران: نشر سازمان میراث فرهنگی کشور



۱۰. مرادی، منا (۱۳۹۴)، شیشه و بلور از دیرباز تا امروز، نشر مدیر فلاح.

11. Al khemir, sabiha. (2014) light in art and science from the Islamic world. focus abengoa & dallas museum of art:usa.
12. Carboni, Stefano & marta Drexler lynn, Sidney Goldstein, Sandra Knudsen & jutta page. (2006) , The art of glass ,Toledo museum of art:London.
13. Carboni, Stefano, and Qamar Adamjee. (2000)."Blown Glass from Islamic Lands". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art.
14. Carboni, Stefano&david whitehouse. (2001).Glass of soltans,metropolitan museum of art new heven.
15. Carboni, Stefano. (2001).Glass with Cut Decoration. In Glass from Islamic Lands: The al-Sabah Collection, pp. 71–137. New York: Thames & Hudson.
16. Hurst vose, ruth. (1975) ,glass ,the connoisseur: London.
17. Iser, wolfgang(1972),”the reading process: a phenomenological approach”, new literary history.vol 3,no.2,pp.279-299.
18. J.charleston, Robert. (1990). Masterpieces of glass from the corning museum of glass.harry n.abrams,incorporated: new York.
19. Lukens, Marie G. (1965). Medieval Islamic Glass. The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. 23, no. 6.
20. Mariacher,Giovanni, (1959). Le verre.....:Italy.
21. Ricke, Helmut. (2002). glass art reflecting centuries. Prestel: new York.
22. Stern, E. Marianne, and Birgit Schlick-Nolte. (1994). Early Glass of the Ancient World, 1600 B.C.– A.D. 50. Ostfildern: Verlag Gerd Hatje.
23. Tait, hugh. (2012). 5000 years of glass. British museum press: London.
24. Jenkins, Marilyn. (1986). Islamic Glass: A Brief History. The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. 44, no.
25. Tait, hugh. (1997). Five thousand of glass, London:biritish museum.
26. Ward, Rachel, ed. (1998). Gilded and Enamelled Glass from the Middle East. London: British Museum.



عنوان درس به فارسی: پژوهش در هنر شیشه ایران			عنوان درس به انگلیسی:
نوع درس و واحد		Research in Iranian glass art	
پایه ☐ نظری ☒		-	دروس پیش نیاز:
تخصصی ☐ عملی ☐		-	دروس هم نیاز:
اختیاری ☒ نظری-عملی ☐		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

شناخت و بررسی هنر شیشه ایران جهت انجام پژوهش در این حوزه.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

- ۱- پژوهش در خصوص آثار شیشه‌ای دوره های تاریخی ایران .
- ۲- آگاهی از رویدادها و وقایع موثر در سیر تحولات هنر شیشه در ایران.
- ۳- پژوهش در ارتباط با فرم و نقش و شیوه های ساخت آثار شیشه ای در ایران.
- ۴- تجزیه و تحلیل آثار تاریخی شیشه با توجه به جریان های فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و جغرافیایی در ایران.
- ۵- پژوهش در خصوص آثار شیشه ای دوره های مختلف تاریخ هنر ایران.
- ۶- مقایسه و تطبیق آثار شیشه ای دوره های اسلامی و تاثیر آن ها بر یکدیگر.
- ۷- تحلیل وجوه اشتراک و افتراق زیبایی شناسی آثار شیشه ای در ایران.
- ۸- تحلیل وجوه اشتراک و افتراق تکنیکی آثار شیشه ای در ایران.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آشنایی با موانع و مشکلات مطالعه شیشه، درخواست پژوهش های عملی در حوزه هنر شیشه از دانشجویان

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال
آزمون پایان نیم سال
۵۰ درصد
۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به ویدئو پروژکتور.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. تجویدی، زهرا (۱۳۵۶)، شیشه گری در ایران، تهران: نشر سازمان صنایع دستی ایران.
۲. خدادادی، احسان و موسایی نودهی، مریم (۱۳۹۷)، شیشه گری از دیرباز تا امروز، نشر آرتین.
۳. صالحوند، نوید (۱۳۹۵)، تاریخچه شیشه و شیشه گری، نشر سمیرا.
۴. کیا میری، حمید (۱۳۹۴)، دائرة المعارف صنعت شیشه، نشر دانش پویان جوان.
۵. گلداشتاين، سيدنی ام (۱۳۸۷)، کارهای شیشه. گردآوری و ترجمه ناصر خلیلی. جلد دهم. تهران: نشر کارنگ.
۶. فربه، ر.دبلیو (۱۳۷۴)، هنرهای ایران، ترجمه پرویز مرزبان، نشر فرزانه، تهران.
۷. فوکائی، شینجی (۱۳۷۱)، شیشه ایرانی، ترجمه آرمان شیشه گر، نشر میراث فرهنگی استان تهران.



۸. قائینی، فرزانه (۱۳۸۳)، موزه آبگینه و سفالینه های ایران، نشر سازمان میراث فرهنگی کشور.
۹. علی اکبر زاده کرد مهینی، هلن (۱۳۷۲)، شیشه، مجموعه مرز بازرگان. تهران: نشر سازمان میراث فرهنگی کشور.
۱۰. مرادی، منا (۱۳۹۴)، شیشه و بلور از دیرباز تا امروز، نشر مدیر فلاح.
11. Al khemir, sabiha. (۲۰۱۴) light in art and science from the Islamic world. focus abengoa & dallas museum of art:usa.
12. Carboni, Stefano & marta Drexler lynn, Sidney Goldstein, Sandra Knudsen & jutta page. (۲۰۰۶), The art of glass ,Toledo museum of art:London.
13. Carboni, Stefano, and Qamar Adamjee. (۲۰۰۰). "Blown Glass from Islamic Lands". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art.
14. Carboni, Stefano & david whitehouse. (۲۰۰۱). Glass of soltans, metropolitan museum of art new haven.
15. Carboni, Stefano. (۲۰۰۱). Glass with Cut Decoration. In Glass from Islamic Lands: The al-Sabah Collection, pp. ۷۱-۱۳۷. New York: Thames & Hudson.
16. Hurst vose, ruth. (۱۹۷۵) ,glass ,the connoisseur: London.
17. Iser, wolfgang (۱۹۷۲), "the reading process: a phenomenological approach", new literary history. vol ۳, no. ۲, pp. ۲۷۹-۲۹۹.
18. J. charleston, Robert. (۱۹۹۰). Masterpieces of glass from the corning museum of glass. harry n. abrams, incorporated: new York.
19. Lukens, Marie G. (۱۹۶۵). Medieval Islamic Glass. The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. ۲۳, no. ۶.
20. Mariacher, Giovanni, (۱۹۵۹). Le verre.....:Italy.
21. Ricke, Helmut. (۲۰۰۲). glass art reflecting centuries. Prestel: new York.
22. Stern, E. Marianne, and Birgit Schlick-Nolte. (۱۹۹۴). Early Glass of the Ancient World, ۱۶۰۰ B.C.-A.D. ۵۰. Ostfildern: Verlag Gerd Hatje.
23. Tait, hugh. (۲۰۱۲). ۵۰۰۰ years of glass. British museum press: London.
24. Jenkins, Marilyn. (۱۹۸۶). Islamic Glass: A Brief History. The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. ۴۴, no.
25. Tait, hugh. (۱۹۹۷). Five thousand of glass, London: biritish museum.
26. Ward, Rachel, ed. (۱۹۹۸). Gilded and Enamelled Glass from the Middle East. London: British Museum.
27. Whitehouse, David. (۱۹۹۳) The Corning Ewer: A Masterpiece of Islamic Cameo Glass. Journal of Glass Studies .



عنوان درس به فارسی:		پژوهش در هنر شیشه جهان	
عنوان درس به انگلیسی:	Research in the art of glass in the world	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	-	☐ پایه	☒ نظری
دروس هم نیاز:	-	☐ تخصصی	☐ عملی
تعداد واحد:	۲	☒ اختیاری	☐ نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	☐ رساله / پایان نامه	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

شناخت و بررسی هنر شیشه جهان جهت انجام پژوهش در این حوزه.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

- ۱- پژوهش در خصوص آثار شیشه جهان جهت آگاهی از رویدادها و وقایع موثر در سیر تحولات هنر شیشه.
- ۲- بررسی آثار شیشه کشورهای مختلف و پژوهش در ارتباط با فرم و نقش آثار و همچنین شناخت شیوه های ساخت آن ها.
- ۳- تجزیه و تحلیل آثار تاریخی شیشه با توجه به جریان های فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و جغرافیایی در جهان.
- ۴- پژوهش در خصوص آثار شیشه ای دوره های مختلف ونیز و مورانو.
- ۵- مقایسه و تطبیق آثار شیشه ای کشورهای مختلف و تاثیر آن ها بر یکدیگر.
- ۶- تحلیل وجوه اشتراک و افتراق زیبایی شناسی آثار شیشه در جهان.
- ۷- تحلیل وجوه اشتراک و افتراق تکنیکی آثار شیشه در جهان.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه فیلم و تصاویر مرتبط

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد

آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به ویدئو پروژکتور.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. کیا میری، حمید (۱۳۹۴)، دائرة المعارف صنعت شیشه، نشر دانش پویان جوان.
۲. گلدشتاین، سیدنی ام (۱۳۸۷)، کارهای شیشه. گردآوری و ترجمه ناصر خلیلی. جلد دهم. تهران: نشر کارنگ.
3. Al khemir, sabiha. (2014) light in art and science from the Islamic world.focus abengoa & dallas museum of art:usa.
4. Carboni,Stefano & marta Drexler lynn, Sidney Goldstein, Sandra Knudsen & jutta page. (2006), The art of glass ,Toledo museum of art:London.
5. Carboni, Stefano, and Qamar Adamjee. (2000)."Blown Glass from Islamic Lands". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art.
6. Carboni,Stefano&david whitehouse. (2001).Glass of soltans,metropolitan museum of art new heven.



7. Carboni, Stefano. (2001). Glass with Cut Decoration. In Glass from Islamic Lands: The al-Sabah Collection, pp. 71–137. New York: Thames & Hudson.
8. Hurst vose, ruth. (1975) ,glass ,the connoisseur: London.
9. Iser, wolfgang (1972), "the reading process: a phenomenological approach", new literary history. vol 3, no. 2, pp. 279-299.
10. J. charleston, Robert. (1990). Masterpieces of glass from the corning museum of glass. harry n. abrams, incorporated: new York.
11. Lukens, Marie G. (1965). Medieval Islamic Glass. The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. 23, no. 6.
12. Mariacher, Giovanni, (1959). Le verre.....: Italy.
13. Ricke, Helmut. (2002). glass art reflecting centuries. Prestel: new York.
14. Stern, E. Marianne, and Birgit Schlick-Nolte. (1994). Early Glass of the Ancient World, 1600 B.C.– A.D. 50. Ostfildern: Verlag Gerd Hatje.
15. Tait, hugh. (2012). 5000 years of glass. British museum press: London.
16. Jenkins, Marilyn. (1986). Islamic Glass: A Brief History. The Metropolitan Museum of Art Bulletin, v. 44, no.
17. Tait, hugh. (1997). Five thousand of glass, London: biritish museum.
18. Ward, Rachel, ed. (1998). Gilded and Enamelled Glass from the Middle East. London: British Museum.
19. Whitehouse, David. (1993) The Corning Ewer: A Masterpiece of Islamic Cameo Glass. Journal of Glass Studies.



عنوان درس به فارسی: مدیریت تولید، بازاریابی و فروش آثار شیشه		عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس و واحد	Production management, marketing and sales of glass works		
پایه ☐ نظری ☒	-	دروس پیش نیاز:	
تخصصی ☐ عملی ☐	-	دروس هم نیاز:	
اختیاری ☒ نظری-عملی ☐	۲	تعداد واحد:	
رساله / پایان نامه ☐	۳۲	تعداد ساعت:	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی با شیوه‌های بازاریابی و فروش آثار هنرهای صناعی و کسب دانش فروش آثار شیشه در بازار و گالری.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- ۱- کسب توانمندی در شناخت و تحلیل ویژگی‌های بازار و گالری برای فروش آثار در دوره معاصر.
- ۲- کسب توانمندی در شناخت ویژگی‌های فروش و بازاریابی آثار شیشه در ارتباط با معماری و فضای داخلی.
- ۳- شناخت قابلیت‌های شیشه در فروش و بازاریابی هنر و صنایع معاصر.
- ۴- یادگیری شیوه‌های برندسازی در هنر و صنایع دستی.
- ۵- یادگیری شیوه‌های بازاریابی آثار صنایع دستی بخصوص آثار شیشه‌ای.
- ۶- بحث و گفتمان در مورد جایگاه شیشه و آثار هنری شیشه در بازارهای داخلی و خارجی.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آشنایی دانشجویان با شیوه‌های نوین ارائه، بازاریابی و فروش آثار

آشنایی با بازارهای جهانی هنرهای صناعی و به خصوص هنر شیشه به صورت عملیاتی

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۵۰ درصد

آزمون پایان نیم‌سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس مجهز به اینترنت، پخش تصویر و فیلم.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. اسماعیل پور، حسن (۱۳۹۶)، مدیریت بازاریابی بین‌المللی، چاپ دوازدهم، نگاه دانش.
۲. حاج شیر محمدی، علی (۱۳۹۸)، اصول برنامه‌ریزی و کنترل تولید، ارکان دانش.
۳. داوودپور، حمید (۱۳۹۵)، مدیریت تولید، نشر خاتون.
۴. درکی، پرویز (۱۳۹۶)، تکنیک‌های فرصت‌یابی در بازاریابی و فروش، نشر بازاریابی.
۵. کاتلر، فیلیپ (۱۳۹۸)، مدیریت بازاریابی، ترجمه بهمن فروزنده، نشر آموخته.
۶. کاتلر، فیلیپ و لین کالر، کوین (۱۳۹۷)، مدیریت بازاریابی، ترجمه مهدی امیر جعفری، نشر نصر.
۷. کاتلر، فیلیپ و لین کالر، کوین (۱۳۸۴)، اصول و مبانی مدیریت و بازاریابی، ترجمه محمد علی عبدالوند-کامبیز حیدر زاده، نشر مبلغان.
۸. کاظمی، بابک (۱۳۹۲)، مدیریت تولید، نشر پیام نور.



۹. کوتابه، ماساکی و هلسن، کریستین (۱۳۹۰)، مدیریت بازاریابی جهانی، ترجمه حسین نوروزی، نشر مهربان.
۱۰. کبو، بلوئت (۱۳۹۷)، مدیریت تولید، ترجمه اسماعیلی، نشر کتب دانشگاهی.
۱۱. لنکستر، جف و مسینگهام، لستر (۱۳۹۵)، اصول مدیریت بازاریابی، ترجمه حسین نوروزی، نشر مهربان.
۱۲. مروج، علیرضا (۱۳۹۶)، مدیریت بازاریابی، چاپ سوم، نشر پارسه.
۱۳. موسوی، سید سجاد (۱۳۹۷)، تکنیک‌های بازاریابی و افزایش فروش به کمک شبکه-های اجتماعی، نشر دیباگران تهران.
۱۴. نستروویچ، سدومیر (۱۳۹۷)، بازاریابی اسلامی، نشر فوژان.



عنوان درس به فارسی: مبانی زیبایی‌شناسی آثار شیشه		
نوع درس و واحد	The basics of glass work aesthetics	
پایه ☐ نظری ☒	دروس پیش‌نیاز:	
تخصصی ☐ عملی ☐	دروس هم‌نیاز:	
اختیاری ☒ نظری-عملی ☐	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان‌نامه ☐	۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

بررسی و شناخت منابع، اصول، مفاهیم و مبانی زیبایی‌شناسی اسلامی در آثار هنری شیشه.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- ۱- توانمندی تمایز مؤلفه‌های زیبایی‌شناسی اسلامی از زیبایی‌شناسی سایر ادیان.
- ۲- توانمندی شناسایی مؤلفه‌های زیبایی‌شناسی در آثار هنری.
- ۳- کسب قدرت تجزیه و تحلیل آثار شیشه‌ای از منظر زیبایی‌شناسی
- ۴- تعریف و معناشناسی زیبایی و زیبایی‌شناسی در فرهنگ غرب و معادل‌های آن در هنر و ادبیات ایرانی.
- ۵- بررسی تئوری‌های زیبایی‌شناسی از منظر فیلسوفان و متفکرین غربی.
- ۶- بررسی اجمالی سیر تحول زیبایی‌شناسی در تاریخ هنر.
- ۷- بررسی اصول و مبانی زیبایی‌شناسی در هنر ادیان توحیدی پیش از اسلام.
- ۸- بررسی زیبایی از منظر متون بنیادی اسلام: قرآن و احادیث.
- ۹- بررسی آراء حکما و عرفای اسلامی در باب زیبایی و هنر.
- ۱۰- بررسی مؤلفه‌های زیبایی‌شناسی آثار هنری شیشه.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه مباحث درسی، تصاویر و ویدئو در خصوص مباحث درس و ایجاد فضای پرسش و پاسخ به همراه تحلیل زیبایی‌شناسی آثار هنر

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۵۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ویدئو پروژکتور، رایانه و تجهیزات پخش صوت و تصویر

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. آژند، یعقوب (۱۳۹۰)، تاریخچه زیبایی‌شناسی و نقد هنر، مولی.
۲. ابوالقاسمی، محمد رضا (۱۳۹۵)، فرهنگ زیبایی‌شناسی، تهران: انتشارات ماهی.
۳. افراسیاب، پور علی اکبر. (۱۳۸۰)، زیبایی‌پرستی در عرفان اسلامی، طهوری.
۴. افروغ، محمد. (۱۳۹۴)، مجموعه مقالات زیبایی‌شناسی، جمال هنر.
۵. افشارزاده، نوید. (۱۳۹۶)، زیبایی‌شناسی، تهران: حکمت.



۶. اکو، امبراتو. (۱۳۹۸)، تاریخ زیبایی، ترجمه هما یینا، فرهنگستان هنر.
۷. بلخاری قهی، حسن. (۱۳۸۸)، مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی، سوره مهر.
۸. بلخاری قهی، حسن. (۱۳۸۹)، حکمت، هنر و زیبایی، فرهنگ اسلامی.
۹. پازوکی، شهرام. (۱۳۹۴)، حکمت، هنر و زیبایی در اسلام، تهران: فرهنگستان هنر.
۱۰. جعفری، محمدتقی. (۱۳۹۴)، زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام، نشر کرامت.
۱۱. سیم، استورات. (۱۳۹۴)، ساختارگرایی و پساختارگرایی (فلسفه هنر و زیبایی شناسی ۷)، فرهنگستان هنر.
۱۲. کات، بریس و دومنیک مک آیورلوپس، (۱۳۹۵)، دانشنامه زیبایی شناسی، تهران: فرهنگستان هنر.
۱۳. گودرزی، مرتضی (۱۳۸۶)، معرفت هنر معاصر، عطایی.
۱۴. علایی، مشیت (۱۳۹۴)، جستارهایی در زیبایی شناسی، تهران: اختران.
۱۵. مومنی، هادی و ابراهیمی، میثم (۱۳۹۴)، فلسفه اسلامی و زیبایی شناسی، تهران: بیهق کتاب.
۱۶. مدد پور، محمد (۱۳۸۴)، حکمت انسی و زیبایی شناسی عرفانی هنر اسلامی، سوره مهر.
۱۷. مدد پور، محمد (۱۳۸۸)، آشنایی با آرای متفکران درباره هنر، سوره مهر.
۱۸. هگل، گئورگ ویلهلم (۱۳۹۲)، درس گفتارهایی پیرامون فلسفه زیبایی شناسی، ترجمه زیبا خلیلی، نشر آب نگاه.

عنوان درس به فارسی: مطالعات تطبیقی هنر شیشه در ایران و جهان		عنوان درس به انگلیسی:	
نوع درس و واحد		Comparative Studies of Iranian and world glass art	
پایه ☐ نظری ☒		-	دروس پیش نیاز:
تخصصی ☐ عملی ☐		-	دروس هم نیاز:
اختیاری ☒ نظری-عملی ☐		۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐		۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با رابطه مابین جهان بینی و تجلیات هنری در فرهنگ اسلامی از طریق تطبیق آثار مختلف در طول تاریخ هنر اسلامی.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

- ۱- بیان وجوه اشتراک و افتراق آثار دوره ها و مکاتب مختلف هنر اسلامی.
- ۲- توانمندی در تحلیل تأثیرات جریان های اجتماعی و سیاسی و ... بر آثار دوره های مختلف هنر اسلامی.
- ۳- تجزیه و تحلیل تاریخ هنر اسلامی با توجه به جریان ها فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و جغرافیایی جوامع اسلامی.
- ۴- سیری در مقولات، مفاهیم و نمادها در طول تاریخ هنر اسلامی.
- ۵- مقایسه و تطبیق آثار هنری دوره های مختلف هنر اسلامی.
- ۶- مقایسه و تطبیق آثار هنری در ممالک مختلف اسلامی.
- ۷- تحلیل وجوه اشتراک و افتراق زیبایی شناسی آن ها.
- ۸- تحلیل وجوه اشتراک و افتراق تکنیکی آن ها.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

تدریس نظری مطالب به همراه ارائه تحقیق از سوی دانشجویان در طول ترم

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد
آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ویدئو پروژکتور، رایانه و تجهیزات پخش صوت و تصویر.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. فریه، ر. دبلیو (۱۳۷۴)، هنرهای ایران، ترجمه پرویز مرزبان، فرزانه: تهران.
۲. فوکایی، شینجی (۱۳۷۱)، شیشه ایرانی، ترجمه آرمان شیشه گر، میراث فرهنگی: تهران.
۳. گلدشتاین، سیدنی ام (۱۳۸۷)، کارهای شیشه، ترجمه و گردآوری ناصر خلیلی، نشر کارنگ.
۴. اتینگهاوزن، شرانو بمباچی (۱۳۹۴)، هنر سامانی و غزنوی، ترجمه یعقوب آژند، مولی.
۵. اشپولر، برتولد (۱۳۹۱)، تاریخ ایران در قرون نخستین اسلامی، ترجمه میراحمدی، انتشارات علمی و فرهنگی.
۶. بلخاری قهی، حسن (۱۳۹۵)، سرگذشت هنر در تمدن اسلامی (موسیقی و معماری)، سوره مهر.
۷. بلر، شیللا (۱۳۹۶)، خوشنویسی اسلامی، ترجمه ولی الله کاوسی، فرهنگستان هنر.



۸. پرایس، کریستین (۱۳۹۳)، تاریخ هنر اسلامی، ترجمه مسعود رجب نیا، تهران، امیرکبیر.
۹. پوپ، آرتور (۱۳۹۴)، شاهکارهای هنر ایران، ترجمه خانلری، بنگاه مطبوعاتی صفی علیشاه.
۱۰. دیماند، س.م (۱۳۶۵)، راهنمای صنایع اسلامی، ترجمه فریار، علمی و فرهنگی.
۱۱. رابرت هیلن، برن (۱۳۹۴)، هنر و معماری اسلامی، ترجمه اردشیر اشراقی، روزنه.
۱۲. ریاضی، محمدرضا (۱۳۷۵)، فرهنگ مصور اصطلاحات هنر ایران، دانشگاه الزهراء.
۱۳. زمرشیدی، حسین (۱۳۸۸)، مسجد و معماری ایران، کیهان.
۱۴. شایسته‌فر، مهناز (۱۳۸۲)، مطالعات تطبیقی هنر اسلامی، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۱۵. گرابار، اولگ (۱۳۸۶)، معماری و تزئینات اسلامی، ترجمه وحدتی، علمی و فرهنگی.
۱۶. علی اکبرزاده کردمهبی، هلن (۱۳۷۳)، شیشه مجموعه مرز بازرگان، موزه ملی ایران: تهران.
۱۷. ماری شیمیل، آنه (۱۳۸۱)، خوشنویسی اسلامی، ترجمه مهناز شایسته‌فر، تهران، مؤسسه مطالعات هنر اسلامی.
۱۸. هیلن براند، رابرت (۱۳۹۸)، هنر و معماری اسلامی، ترجمه اردشیر اشراقی، روزنه.
۱۹. پاکباز، رویین (۱۳۹۷)، دائرةالمعارف هنر: نقاشی، پیکره سازی، گرافیک، فرهنگ معاصر.
۲۰. گودرزی، مرتضی (۱۳۹۲)، روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی، آثار مدرن، عطایی.
21. Carboni, Stefano & marta Drexler lynn, Sidney Goldstein, Sandra Knudsen & jutta page. (2006) ,
The art of glass ,Toledo museum of art:London.
22. Carboni, Stefano & marta Drexler lynn, Sidney Goldstein, Sandra Knudsen & jutta page. (2006) ,
The art of glass ,Toledo museum of art:London.
23. Carboni, Stefano, and Qamar Adamjee. (2000)."Blown Glass from Islamic Lands". In Heilbrunn
Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art.
24. Carboni, Stefano&david whitehouse. (2001).Glass of soltans,metropolitan museum of art new
heven.
25. Carboni, Stefano. (2001).Glass with Cut Decoration. In Glass from Islamic Lands: The al-Sabah
Collection, pp. 71–137. New York: Thames & Hudson.
26. J.charleston, Robert. (1990). Masterpieces of glass from the corning museum of glass.harry
n.abrams,incorporated: new York.
27. Mariacher,Giovanni, (1959). Le verre .Italy.
28. Ricke, Helmut. (2002). glass art reflecting centuries. Prestel: new York.
29. Tait, hugh. (2012). 5000 years of glass. British museum press: London.
30. Whitehouse, David. (1993)The Corning Ewer: A Masterpiece of Islamic Cameo Glass.Journal of
Glass Studies .

عنوان درس به فارسی:		زبان تخصصی شیشه	
عنوان درس به انگلیسی:	Glass specialized language	نوع درس و واحد	
دروس پیش نیاز:	-	☐ پایه	☒ نظری
دروس هم نیاز:	-	☐ تخصصی	☐ عملی
تعداد واحد:	۲	☒ اختیاری	☐ نظری-عملی
تعداد ساعت:	۳۲	☐ رساله / پایان نامه	

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☒ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

یادگیری واژگان تخصصی هنر شیشه جهت ترجمه متون تخصصی و بهره‌مندی از منابع جدید در حوزه پژوهش.

ب) مباحث یا سرفصل‌ها:

- ۱- کسب مهارت در شناخت مفاهیم و معانی واژگان تخصصی شیشه شامل شیوه‌های ساخت، مواد و تجهیزات، عناوین آثار تاریخی و معاصر.
- ۲- توانمندی ترجمه متون تخصصی شیشه و منابع بروز این حوزه.
- ۳- یادگیری واژگان تخصصی مربوط به شیوه‌های ساخت آثار شیشه.
- ۴- یادگیری واژگان تخصصی مربوط مواد، تجهیزات و ابزارآلات مرتبط با هنر شیشه.
- ۵- شناخت معانی آثار تاریخی شیشه موجود در متون لاتین.
- ۶- شناخت شیوه‌های ترجمه متون تخصصی در حوزه هنر شیشه. (لغوی، مفهومی، ارتباطی)
- ۷- کسب مهارت در بکارگیری واژگان تخصصی در تدوین پژوهش‌های لاتین.
- ۸- فراگیری مهارت‌های زبانی، خواندن، نوشتن و همچنین درک واژگان تخصصی هنر شیشه.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

ارائه ویدئو و متن‌های تخصصی مربوط به رشته

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

فعالیت‌های کلاسی در طول نیم‌سال ۵۰ درصد
آزمون پایان نیم‌سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

ویدئو پروژکتور، رایانه و سیستم پخش صوت.

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

1. Bray, Charles. Dictionary of glass (materials and techniques), published by A & C Black. London. university of Pennsylvania press. Philadelphia.
2. Carboni, Stefano & Marta Drexler Lynn, Sidney Goldstein, Sandra Knudsen & Jutta Page. (۲۰۰۶). The art of glass, Toledo museum of art: London.
3. Carboni, Stefano & David Whitehouse. (۲۰۰۱). Glass of Sultans, Metropolitan Museum of Art New Haven.
4. Carboni, Stefano. (۲۰۰۱). Glass with Cut Decoration. In Glass from Islamic Lands: The al-Sabah Collection, pp. ۷۱-۱۳۷. New York: Thames & Hudson.



5. J.charleston, Robert. (۱۹۹۰). Masterpieces of glass from the corning museum of glass. harry n.abrams, incorporated: new York.
6. Tait, hugh. (۲۰۱۲). ۵۰۰۰ years of glass. British museum press: London.
7. Whitehouse, David. (۱۹۹۳)The Corning Ewer: A Masterpiece of Islamic Cameo Glass.Journal of Glass Studies .
8. Frantz,S. K. (۱۹۸۷(. artists and glass history of international studio and glass (a thesis submitted of department of arts, master of arts) the university of Arizona, united state America.
9. Frantz, S.K. (۱۹۸۷). What Ever Happened to the Decorative Arts. Glass Art SocietyJournal, (۲۶)۳, ۲۹-۳۰.
10. Frantz, S.K. (۱۹۸۹). Contemporary Glass: A world survey from the corning museum & pilchuck. New York:Harvey N Abrams.
11. Klein, Dan. (۱۹۸۹). Glass: A Contemporary Art. new york: Rizzoli pub.
12. Klein, Dan. (۲۰۰۰).Artists in glass: late twentieth century masters in glass. London: Mitchell Beazley.
13. abino, dominick. (۱۹۶۸).Visual Art in Glass. Dubuque: Wm. C. Brown Company.
14. Littleton, H.k. (۱۹۵۸). A Project for Research: Glassworking for the Artist-Craftsman. University of Wisconsin, Madison, (۳)۱, ۵-۱۰.
15. Littleton, H.K. (۱۹۷۱). Glassblowing: A Searchfor Form. New York: Van Nostrand, Reinhold.
16. Oldknow, Tina. (۱۹۹۶). Pilchuck: A Glass School. Seattle: Pilchuck Glass School and the, University of Washington Press.
17. Oldknow,Tina. (۲۰۰۶). Contemporary Glass Sculptures and panels: selectionfrom the corning museum of glass. New york: corning museum of glass.
18. Oldknow, Tina (۲۰۰۹), voice of contemporary glass, Corning museum of glass in association with Hudson Hills Press, New York, Corning, N.Y.
19. Whitehouse, David (۲۰۰۰), The Corning Museum of Glass, Corning Museum of Glass.



عنوان درس به فارسی: روش تحقیق		عنوان درس به انگلیسی:
نوع درس و واحد	Research methods	
پایه ☐ نظری ☒	-	دروس پیش نیاز:
تخصصی ☐ عملی ☐	-	دروس هم نیاز:
اختیاری ☒ نظری-عملی ☐	۲	تعداد واحد:
رساله / پایان نامه ☐	۳۲	تعداد ساعت:

اگر واحد عملی دارد، چه نوع آموزش تکمیلی نیاز است؟: سفر علمی ☐ آزمایشگاه ☐ سمینار ☐ کارگاه ☐ موارد دیگر:

الف) هدف کلی:

آشنایی دانشجویان با اصول علمی تحقیق و روش های آن و نهایتا چگونگی کاربرد در حوزه هنر.

ب) مباحث یا سرفصل ها:

- ۱- کسب مهارت های لازم جهت تدوین پیشنهاد پژوهشی.
- ۲- کسب توانمندی در تدوین و ارائه مقاله پژوهشی.
- ۳- کسب مهارت در گردآوری مطالب جهت انجام پژوهش.
- ۴- شناخت مراحل تدوین پایان نامه و کسب توانمندی در نوشتن آن.
- ۵- آشنایی با انواع روش های تحقیق در حوزه علوم انسانی.
- ۶- آشنایی با کلیات روش های تحقیق.
- ۷- آشنایی با مراحل مختلف انجام تحقیق.
- ۸- آشنایی با انواع شیوه های گردآوری مطالب در پژوهش.
- ۹- آشنایی با روش شناسی علمی، چهارچوب های نظری و نقش آن در فرآیند تحقیق.

پ) راهبردهای تدریس و یادگیری متناسب با محتوا و هدف:

آشنایی با شیوه های پژوهش و در نهایت درخواست پژوهش های تخصصی از دانشجو

ت) راهبردهای ارزشیابی (پیشنهادی):

- فعالیت های کلاسی در طول نیم سال ۵۰ درصد
- آزمون پایان نیم سال ۵۰ درصد

ث) ملزومات، تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای ارائه:

کلاس درس و تجهیزات سمعی و بصری

ج) فهرست منابع پیشنهادی:

۱. بود، میشل (۱۳۹۱)، هنر تر نویسی، ترجمه عبدالحسین نیک گهر، تهران، انتشارات توتیا.
۲. حافظ نیا، محمدرضا (۱۳۹۵)، مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، تهران، سمت.
۳. سیلوانیان، بارنت (۱۳۹۲)، راهنمای تحقیق و نگارش در هنر، ترجمه بتی آواکیان، تهران، سمت.
۴. فرهنگی، علی اکبر. صفرزاده، حسین (۱۳۸۵) روش تحقیق در علوم انسانی (با نگرشی بر پایان نامه نویسی)، تهران پیام پویا.
۵. موحد، ضیا (۱۳۸۷)، رساله ای در مقاله نویسی، تهران، انتشارات نیلوفر.
۶. محمودی، رضا. ربیعی، شهربانو (۱۳۸۷)، راهنمای عملی در تنظیم طرح پژوهش، تهران، بال.



۷. نوبخت، محمدباقر (۱۳۹۲)، روش تحقیق پیشرفته، تهران، انتشارات کمیل.



